



حيدر حيدر

الى الصفاء في منتدى ليلاس..
١١

القوالب

قصتان

حيدر حيدر

التموجات

قصّة

المؤسّسة العربية للدراسات والنشر

بناية برج الكارولين - مملكة البحرين
ت : ٣١٢١٥٦ - برقية : موكالي ، بيروت
ص . ب . ١١/٥٢٦٠ بيروت

جميع حقوق الطبع محفوظة

□ حقل أرجوان □

الطبعة الأولى

كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠

«حين تقرب من مدينة لكي تحاربها استدعها إلى الصلح ، فإن اجابتك
وقعت لك فكلّ الشعب الموجود يكون لك للتسخير ويستعبد لك . وإن لم
تسلمك بل عملت معك حرباً فحاصرها . وإذا دفعها الرب إهلك إلى يدك فاضرب
جميع ذكورها بحدّ السيف . وأما النساء والأطفال والبهائم وكلّ ما في المدينة ، كلّ
غنائمها فتغنمها لنفسك وتأكل غنيمة أعدائك التي اعطاك الرب إهلك . هكذا
تفعل بجميع المدن البعيدة منك جداً التي ليست من مدن هؤلاء الأمم هنا .
وأما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الرب إهلك نصيباً فلا تستنّ منها نسمة ما ،
بل تحرّمها تحريماً (أي إفناء) كما أمرك الرب إهلك» .

«سفر التثنية/الاصحاح العشرون» .

الفصل الأول

□ زمان الذاكرة □

ليس في الأمر ما هو خارق. زمن المعجزات مضى، كذلك زمن الناس الحايدين. لقد أقبل الزمن الفلسطيني الملون بالدماء والحرائق والشقاء.

انني أروي ذلك بعد سبع سنوات ونصف من السجن، وبعد ثلاثين عاماً من شتات الشعب في تيه الأرض، والحصاد ذراع مقطوعة ووطن مثقوب يتزف صديداً ودماً ورضاصة ما تزال في العمود الفقري.

إن حكايتي بسيطة وعادية في زمننا. حتى الخارق والاستثنائي والمعجز، صار في حياة شعبنا مألوفاً ألفه شروق الشمس وغروبها. في قرية «عيننا بوس» شاهدت النور. وفي حيفا، فيما بعد، شاهدت الظلام والنار. أبي فلاح يملك أرضاً صغيرة في القرية. كان يزرعها خضاراً وحول الأرض تقوم ست شجرات زيتون وشجرتان ودالية وثلاث شجرات رمان. محصول الأرض لم يكن يكفي العائلة التي تكاثرت مع الزمن تكاثر الارانب حتى صار عددها تسعة، لذا هاجر والدي إلى حيفا ليعمل سائق سكة حديد لدى الانكليز.

حدث ذلك في أواخر عام ١٩٣٥.

لم نهجر بيتنا في قضاء نابلس. في الاضياف كنا نعود إليه. بيت أبيض من الحجر الصلب مسقوف بالجذوع والشوك والقصار الرمادي. أمي وأبي بنياه من حجارة وشجر الطبيعة فوق ثلة مطوقة بالغابات وكروم الزيتون. بعد ان تنتهي إجازة والدي يتركنا في عيننا بوس ويعود إلى حيفا. وفي أواخر الخريف بعد

أن تجني الاسرة خيرات الأرض وزيت الزيتون، نحمل المؤونة ونذهب إلى بيتنا في جيفا.

لا أذكر الكثير من أحداث طفولتي الأولى. الطفل الثالث بين أربعة ذكور وخمس بنات يكاد لا يميز ولا يُستثنى. انه يشبه شجرة في بستان كثيف أو موجة في بحر.

البيت الحيفاوي كان واسعاً وجميلاً. حديقته مغطاة بالورود والشجار البرتقال والزمان على مسافة منه البحر ومن الشرق جبال الكرمل الخضراء. يروي أبي عني بعد أن كبرت أنني كنت طفلاً يحب الأمور العملية. يشترى لي ألعاباً فأفككها في اليوم الأول ثم أحاول تركيبها من جديد. كان يسميني «الميكانيكي الصغير»، ويقول أيضاً بأنني كنت أنانياً، أكره النبات وأضرب أخواني بقوة.

وفي السهرات بين اعمامي والجيران يتكلم على خيالي في الصيد، وكيف كنت اشترى العصفائر من الصيادين أو أعود ومعي حشائش من الزعتر والجرجير والثين بدلاً من الطيور.

أبي كانت تقدم صورة أكثر إثارة للسهاري والاقارب: نافذ ولد غريب الاطوار لكنه من سلالة الكولونيل محمد. لم يشترك في شجار مع أولاد الحارة إلا وكان المنتصر. فيه الكثير من خاله. صحيح أنه غير أليف على ما يبدو في وجهه، لكنه من الداخل صافٍ كالنوع ومستقيم مثل حذ السيف، لا يكذب ولا يسرق.

كانت أُمي تصرعنا بسيرة أخيها الملازم محمد والتي رفَعته إلى رتبة كولونيل يقاتل في جيش رومل، ويحقق للامان كل انتصاراتهم على الانكليز في العلمين وليبيا وشرق السويس.

كنت استمع قبل النوم إلى هذه الحكايات، وإلى روايات أُمي عن خالي والمعارك الوهمية التي يخوضها، وما كنت لأسأل ان كانت هذه القصص حقيقية أم من خيال أُمي. كانت ترسو في أعماقي. ومع الزمن رسخت في رأسي صورة اسطورية عن خالي: البطل المحارب والذي لا يُقهر.

البلاد وما يجري فيها كانت تُورق الناس. فلسطين تحت النار: نار الانكليز ونار اليهود. أبي الموظف عند الانكليز كان يكره السياسة ويحايد عنها. لقمة العيش لسبعة أفواه وضعت الرجل على هامش الحرائق. انه يستيقظ مع الفجر ليفقد قفاره وفي أواخر الليل يعود منهكاً. رجل متدين يصوم ويصلي ويدعو الله كي يحفظ الاسرة من الشر والفساد والجوع. وعمل التقيض منه كانت أُمي. امرأة قوية معتدة بأخيها الذي يقاتل عتاً ويفضخ حياد أبي. عواطفها مع الالمان والمفتي. انها تحكي بصوت عالٍ عن جرائم الانتداب الانكليزي وانحيازه مع اليهود. تتحدث عن بربرية جيش الاحتلال في صفد: كيف ان الجنود البريطانيين لم يتركوا باباً ولا شباكاً إلا وكسروه بعد مظاهرات الاهالي. وكيف أغاروا على البيوت فأنقلوا الأمتعة والأواني والأثاث. خلطوا المُون ببعضها البعض وألقوها على الأرض، وسكبوا الزيت فوق الحنطة، والسمن فوق الحبوب والطحين والبرترول، وكيف حطموا المتاجر ومحتوياتها، وألقوا المواد السامة في آبار الشرب، ثم أحرقوا عدداً من البيوت، وسلبوا النقود ومصاعب السيدات، وداسوا القرآن بأرجلهم. لقد اعدمو الشيخ فرحان السعدي وهو ابن ثمانين عاماً لأنه يحتاز بتدقية قديمه كانت معلقة على جدار غرفته. اعدموه في شهر رمضان استفزازاً للمسلمين وتحدياً لهم. وائر ذلك استنفر الثلث من الاهالي الشباب والتحقوا بقوات الانصار المقاتلة في الجبال.

كان الأب يتأفف من هذه الحوادث: ما لنا ومال السياسة يا امرأة. العائلة

يوم أصيب في وادي التماس وجاءنا الخير، صرخت أمي: آخ يا ويلي.
انكسر ظهرنا. ونحت نيران القناصة، جرت وهي حامل في شهرها السابع. كانت
تهول وهي تعول وتصيح رافعة قبضتها نحو السماء: انكسفت شمس فلسطين.
راح الغالي راح. وبين الرجال وبينها آه. يا ذلنا من بعدك.

صرخوا بها ان نعود لأن الوادي ملوث، والجريح الذي سقط صار فحاً
لكل من يقرب منه. لم نبال ولم نسمع. كانت تندفع بجسدها الضخم كأوزة
يطاردها الموت، وهي ترغرد صاعدة سفح الكرمل المشجر. أنا وأخي ياسين تبعناها
ونحن نكي.

قبل أن تصل إليه بثلاثين متراً، قطعت رجلها شظية قنبلة. رُحفت وهي
مخضبة بالدم وعانقته. كان ما يزال حياً وجرح صدره يترق.

ما أتذكره جيداً هو مستشفى حيفا. خالي مصاب بطلقة في صدره وأمي
مقطوعة الرجل. رجال يدخلون ويخرجون. وممرضات يتحركن بسرعة في ردهات
المستشفى يحملن الضمادات والمصل. كان عمري آنذاك ثلاثة عشر عاماً، وكنت
اجلس على حافة السرير قرب الكولونيل الأسمر اللقوب الصدر. أبي واعمامي
واخوتي ينتقلون بين غرفة أمي وغرفة خالي الذي ما يزال يكامل وعيه، وسوله
جماعة من فدائي دفاع فلسطين الذين درّبهم بعد هربه من الجيش الألماني، لكنه
كان يتنفس بصعوبة وهو مستند إلى قاعدة السرير الخلفية. عندما حضر الصحفيون
لسأله: فائد حرب عصابات الجبل عن الثورة التي انتهت بنهايته. قال الطبيب
معتزلاً: الجريح متعب ولا يحتمل الأسئلة.

كان مدركاً انه سيموت. هذا الفراغ في صدره كان يحسّه وكأنه فراغ
الخاوية. بين حين وآخر كان يطلب ماء ولكن الممرضة كانت تكفي بمسح شفته
الجافتين بخرقه مبللة. كان الماء يساوي الموت لجريح ثقب الرصاص رثته اليسرى
وكبدته.

أهم من السياسة. تريد ان تعيش بسلام وتأكل خبزنا بهدوء، الشيخ القسام طلع
إلى الجبل وأعلن الجهاد واستشهد - الله يرحمه - بدون نتيجة. هل نحن أقوى
من القسام؟ وترّد أمي بعنف المرأة التي تستبطن رجلاً: يلعن أبو القصة الخمسة
بالدلع. أي والله. والله. إذا اخذ اليهود فلسطين ستكون حياة الكلاب أفضل من
حياتنا.

ويجب أبي: عندنا بيتنا في عينا يوس. وترد: هؤلاء اليهود سيأخذون كل
شيء وانكليك أصل المصاب. يا رب ترجع الكولونيل محمد حتى يلعن
أبو الانكليز واليهود مع بعضهم البعض. يصمت أبي على مضض. ينفض إلى
صلاة ما قبل النوم، ثم يستلقي في فراشه ويدخن سيجارة وهو يهجن: إذا عاد
ذلك الكولونيل - الشيخ قسباني الخراب على يديه.

ورغم ذلك أصّر بعباد على مقابلة الصحفيين.

عندما سأله صحفي انكليزي إن كان يعتقد بأن هذا النمط من العمل الفدائي يحرق فلسطين، نهض قليلاً. ساعده في ذلك أحد المجاهدين. كان في عينيه بريق النمر، لكن صوته وحركته كانا واهيين. لقد تحدث بصعوبة عن فلسطين أرض الاثنياء والشهداء. الأرض التي لم يتوقف الصراع فيها يوماً إلا ليلداً من جديد من زمن يسوع بن نون حتى عز الدين القسام. وتهد فأحس بالاجهاد: كانت المارك سجلاً بين اليهود والعرب. قد لا تحررها نحن الآن لكنها لن تكون لليهود أو للانكليز إلى الأبد. الفدائية والجهاد هي النار والمهم ان تظل هذه النار مشتعلة. كان يتنفس من ثقب الجرح: المهم ان تتابع الأجيال الخطوات التي خطتها. نحن تابعنا ثورات الـ ١٧ والـ ٣٦ والأجيال القادمة تعرف درب الدم لأنها نمت على هذه الطريق.

وسأله الصحفي: من أين يأتيك هذا اليقين ما دامت كل ثوراتكم قد انتهت إلى القتل؟

وقال وهو يشير إلى صدره: من جرحي. نحن قوم نحب الموت لأننا نؤمن بالجنة. الشهيد عند المسلمين يذهب إلى جنة الخلد. هذا أولاً.

وعلى نحو مفاجئ فيه، مدّ كفه العريضة المرتعشة ووضعها على كفي، ثم نظر بعينى واعتداد فتلاقت عيوننا: ثانياً. انظر إلى هذا الشبل. ان هؤلاء لن ينسوا. نحن العرب عندنا مثل يقول: البدوي يأخذ بثأره ولو بعد أربعين عاماً. ومع ذلك هذا البدوي مستعد للذبح ابنه ليطمع ضيفه الشهم. أما من يرفع السيف في وجهنا فليس له إلا السيف. واستطرد بحسرة: سأقول لك شيئاً خاصاً اتا اعتقده. أتعلم ما هو؟ نحن العرب نحب كثيراً وانتم تعتقدون ان ذلك بدافع الشهوة. أبداً. نحن نحب كثيراً لأننا نموت كثيراً. كان واضحاً أنه يرى الآن اشباح الموت وراء امواج عينيه اللتين راحتا تجولان في وجوه الناس المحيطين به: الموت يبددنا ويطوقنا. ينبغي أن تكون العائلة كبيرة حتى لا ينقرض النسل.

وضغط على كفي وهو يحشرج: أين فدائي الدفاع. آه. يا إخواني. يا إخواني. مدّوا أذرعهم فسط رأسه بين ايديهم.

وصرخنا..

لكنه كان قد مات. وارتفع التكبير بأصوات راعدة وبجريحة اختلطت مع جهشات التحيب في ردهات المستشفى وممراته.

بعد اسبوعين خرجت أمي من المستشفى وهي تدق الأرض بعكازها. المرأة - اللبوة والتي كانت شخصيتها تطفئ على شخصية أبي، والتي تزن أكثر من تسعين كيلو غراماً. المرأة التي كانت ناهضة كالفضية. تنكسر الآن فوق عكازها فتبدو كشجرة ناحلة جذعها ينحني نحو الأرض. لقد انكسر ظهرها كما قالت بعد سماع خبر إصابة اخيها، وربما ما كانت بحاجة إلى هذه الساق الاصطناعية لتبوي. لقد أصابها موت كولونيلها في مجرى دق الدم عبر الاعصاب فانهدمت. حزن والذي وأسف، لكنه في أعماقه شعر بالراحة لأن سطوة اللبوة والتي كان يسميها القرعونة، قد همدت. كان جدارها اخاها، وكانت تنوهم بأنه سيقود شعب فلسطين بعد استشهاده القسام ليدير بهذا الشعب اليهود والانكليز، وعندما كان أبي يراوغ في مواقفه مبشراً بالسلام العام والاسرة والحياة اليومية لاعتاً السياسة أم المشاكل والمصائب، كانت تلك الام تنهر وتهمه باللاوطنية.

الآن سقط الجدار، وعادت امي قعيدة تمضي معظم وقتها ساهمة في فراشها، وفي أواخر الليالي تنغي وتبكي بهدوء حزين.

على مدى اسبوعين والعائلة تقوم بخدمتها والعناية بها. حتى والذي الذي

كانت تناكده وتشاحنه فيهرب منها إلى المقهى أو السهرات العامة ، لازمها وخفف
من مصايها .

أنا وهي كنا ننام معاً . انها تعتقد في قراراتها بأنني وريث خالي . بعد أن
هدأت حالتها النفسية وبدأت تعود إلى طبيعتها ، كانت تروي لي في الامامي كيف
نظم الكولونيل محمد ودرب الفدائيين على صناعة المتفجرات ورمي القنابل ،
كما روت لي بطولاته في جيش رومل وجبال الكرمل بعد هربه ، وانه بعد أن
احتل موقع «حسبة الهذار» في حيفا مع مجموعة فدائيي الدفاع ، طوفه الجيش
الانكليزي بقوة كبيرة من المصفحات قاضطرا للانسحاب إلى وادي النسناس ،
وهناك ظل يقاتل كالنسر من صخرة إلى صخرة ومن شجرة إلى شجرة إلى أن
أصيب بطلقة قنّاص .

سألني عن لحظاته الأخيرة في المستشفى فرويتها لها ، وقلت بأنه وضع يده
على كتفي وضغط وتلاقت عيوننا ، وبكيت ، وقلت له لا نمت يا خالي فنحن
لا نريدك أن نموت ، ثم حكيت لها بأن فدائيي الدفاع اقسوا بالدم وهم سيكون
ألا ينسوا ما تعلموه منه .

□□□

مع اقتراب الاربعين يوماً على موت خالي قالت أمي : جهز نفسك للذهاب
إلى المقبرة . سندهب إلى سفوح الكرمل ونأتي بالريحان الأخضر ثم نشتري من
السوق البخور لقمير خالك المرحوم .

كانت قد بدأت تتحرك وتخرج من البيت إلى الحديقة وبيوت الجيران .
وكان واضحاً أنها ابتدأت تسترد روحها القوية ، متجاوزة ما أمكن الصدمة القاتلة
التي هشتت عفوانها ومثلها الأعلى .

غير أن الانكسار الداخلي كان يبدو من خلال نهدياتها وضربات عصاها التي
تدق الأرض بإيقاع يتراوح بين الهدوء الريب والعصية المباغنة .

إنها ما تزال متينة البنيان ، وناضرة . تلوح في عيني جميلة وشامخة كتنجمة
تتلاألأ ، رغم الاصابة التي ضرت عقلها وجسمها . كانت غيظني بلا حدود وأنا
أراها تغادر فراشها وتنموج بيننا ثم وهي تجهز نفسها لزيارة قبر خالي في يوم
الأربعين .

قبل يوم الزيارة ذهبت مع ابن عمي إلى سفح الكرمل القريب ، قطعنا حزمة
كبيرة من اغصان الريحان واثناء العودة اشترت أوقية بخور أبيض .

مع الفجر كنا نوجه إلى المقبرة . وإذ سألتها عن اخوتي قالت بأنهم سيبيعونها
مع شروق الشمس . كانت تنكس علي وعلى عصاها والمدينة لم تستيقظ بعد إلا من
باعة الحليب وعربات الخضر المتجهة إلى السوق عبر شارع الحنطور المحاذي
للبحر .

تحت رطوبة الصباح المايطة على المدينة والبحر وغابات الكرمل ، راحت
تحدثني حديثاً غريباً عن شجر الريحان وأرواح الموتى ومعنى زيارة القبور في هذه
الاقوات المبكرة .

حكمت لي عن رائحة الريحان التي تمتش روح الشهيد فستبقي من نومها
وتخرج لتزحف فوق القبر، وسألتها عن مخدع الروح الذي تنام فيه، فقالت بعد
أن تعود من حساب الغناب والثواب تنام في الزاب قرب الميت لئلا يسه ثم تروي
ثم ما حدث معها في حفرة الملائكة، وعندما يشعر بالحزن والملل تخرج به إلى
القضاء والريح تنزهه ثم تعود به إلى القبر، وفي مواسم الاعياد والزيارات تستشق
له رائحة الريحان والزهو ليظل متعشاً.

وهي تروي لي هذه الاساطير كان يخيل لي ان الموتى لا يموتون. فقط
يتألمون يوماً طويلاً في اماكن بعيدة عنا تحت الأرض.

وعندما سألتها إذا كان جميع الموتى يعيشون تحت الأرض، قالت بيقية: لا.
الشهداء وحدهم يا ابني، انهم احياء ابدأ وقد فضلهم الله على العالمين جميعاً.
الاحياء والاموات.

أنا لا أحب رائحة الريحان، وأنا احمله لشعر برائحة الموت. انه يفسخني
بعين كتيب لكأني ميت وأنا أسير. حتى وأنا أقطع من غيابه في الكرمل كان
بخيل إلي انه ينمو ويعيش على أضرحة القبور. انه يذكرك بالموتى وغسلهم ورائحة
البخور والصلوات والجنائز.

كنت أقصّر أن سقوح جبال الكرمل كلها قبور ومدافن من عصور قديمة
من كتلة حجم الريحان، وانطلقت امي تتحدث عن ارضنا وبلادنا التي غطتها
الدعاء من زمن داوود وجوليات حتى الصليبيين.

وعلى غير انتظار روت شيئاً مدهشاً وغامضاً عن رحلة الروح التي عبرت من
جسد جوليات إلى القسام وعيد التقادر الحسيني ثم تجمعت الكلوليل محمد.
يبدو أن الحياة والموت يتساويان في رأسها، فهي لا تريد ان تصدق أن
انها، الذي نمائل في تضكيرها مع الإله الحي، قد تحول إلى تراب بعد موته.
من أجل ذلك استفاضت، ونحن نستريح قبل وصولنا إلى المقبرة، في الحديث

عن الروح القلقة التي لا تهدأ. الروح التي تنقص جسم يومه لاني تنعب فوق
الضريح منذ الغروب حتى شروق الشمس، والتي سترها فوق الصندوق الحجري
لقبر خالي.

إذ دخلنا بوابة المقبرة نتهني أن أقرأ الفاتحة ثم سميت باسم الرحمن، وقرأت
الفاتحة فطارت البومة عن حافة أحد القبور، ووقفت على الحلال النحاسي لرأس
قبة أحد الاولياء وراحت تنعب. وقالت أُمي بعد ان انتهت من قراءة الفاتحة:
ارأيها! انظر إلى ريشها الرمادي والاحمر. الرمادي يشير للموت والاحمر للدم.
تلك هي يومه الثار. انها توقفهم حتى لا ينسوا الدماء. دماءهم المغدورة.

بقية وضعت يدها على عضدي: تلك هي روح محمد التي ستدلي فيك
يوماً!

قالت ذلك ونحن نحاذي القبر الأبيض. مسح الضريح وقبته، ثم نهدت
بي أن أجمع الحطب لاشعال النار للبخور بينما باشرت بغرس الغصان الريحان
حول القبر.

انقادت النار. قالت: ابحت عن الجمرة وضع الجمرات فيها.

كانت تلطق الضريح بشجر الريحان وهي جاثية على ركبة واحدة والساق
الأخرى المصاية ممددة على القراب. وأنا منبهك بإيقاد الجمرات، سمعنا نتاجيه
وتعانيه على موته وعدم احتراسه اثناء القتال لكأنه حي الآن ويسمعها. ناولتها
للمجرة فأخذت حفنة بخور وذرتها فوق الجمرات فقضت الروائح وانعقد الدخان
في القضاء. قالت أُمي: هذه الروائح تمتش الروح فتقوم، وإذا كانت في السماء
تهبط على اجنحة الروائح. ثم مدت يدها نحوي وقالت: تعال قبل هذا القبر
واقسم امامه انك ستكمل طريقه وتحمل بندقيته التي خبأتها لك في الحديقة.
تعال. هيا.

جثوت أمام الضريح وبدأت أردد بارتماش كلمات القسم التي انطلقت من
فمها كآيات.

كنت أنتم وراعيها بيلاعة فني مرتبك أمام هذا المشهد. كنت خائفاً أرعدت
في اعماقي من برودة الفجر التي اختلطت مع حكايات أُمي عن الموت والتأثر
والبرودة والروح الخائفة. وإذا بدأت صلواتها وأدعيتها اجتاحت بدني موجة من
الرعشات. كانت تمسك حجارة القبر وتسبح وجهها به، وهي تبارك الروح النقية
التي ذهبت إلى السماء طاهرة ومقدسة، ثم عادت إلى الجسد لتخبره بأن
الله راضٍ عنه. ثم قرأت آية: «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً...»
وبعد أن اكملت الآية حسنت له: كان لك يا حبيبي أسوة يشهداء بدر والخندق
وأصحاب رسول الله الذين قضوا في سبيل الاسلام. لقد بدأت نهناج وازدادت
حركاتها عصبية فعلاً نواحها ونديها. كانت واقعة تحت سطوة أحاسيس غريبة
ونوبات فككت على ما يبدو توازنها العقلي، وتحت تأثير هذه الحالة راحت
تصبح يصوت عال: آه. آه. يا محمد يا زينة شباب فلسطين. نحن لن نساك
يا حبيبي. الدم لا يصير ماء. ثوبك الدامي وبارودتك عندي. خيبتها للشبل التي
راح يوخد بثارك. دمك معلق في رقبتنا يا غالي. معلق على الاشجار وعلى الاحجار
وعلى جناح الطير الطائر فوق البلاد. آه. يا جصرة قلبي عليك يا غالي يا نسر
الجبال وباسع الفلا.

كانت ترش البخور على الجمرات فتزج الروائح، وكانت الرائحة تريد
هباجها. وتحت تأثير الفعل الانهاج جذبني اليها وضمتني إلى صدرها وراحت تهذي
وأنا أرعد بين ذراعيها: اياك ان تسي. دمه برقيقك. إذا نسيت لن تكون من
ظهري ولا من دمي. إذا نسيت سيقم عليك غضب السماء والأرض. ستلعنك
السماء وتنقلع عينيك بومة التار. يا نافذ كمن قد الحمل في يوم الصعاب.
إذا نسيت يا نافذ أنت واعتوك استباحوا أرضنا وعرضنا إلى يوم القيامة. آخ.
آخ. يا محمد صرنا نيامي بعدك. البيوت هدموها والحقول حرقوها. الأرض

والسما عم تبكي على الصبايا المثل ورد الكرمل. الصبايا التي سيوهن اليهود
واغصبوهن..

وابدأت تضرب الأرض بيديها: قم يا زين الرجال من قبرك. قم وشوف.
آي وين الرجال؟ وين النخوة؟ وين الدم؟ الدم ينادي من قبور الشهداء. دم
القسم ودم عبد القادر ودمك يا محمد. قوموا يا شهداء فلسطين. لبسوا قسطن
الدم وانثروا الرايات الحمراء فوق تلال فلسطين الجريحة. آخ. آخ. آخ.

أصوات نديها التي اختزنتها خلال اربعين يوماً تجاوبت كموجات فجائية،
مجنونة في كل أرجاء المقبرة. كانت الشمس قد اشرفت، وحضر اخوتي والجيران.
وكانت أُمي قد دخلت طوراً شبيهاً بأطوار الجنون والجنون، وراحت تمزق ثيابها
وتنتف شعرها وتصرخ بتراب المقبرة. أسرع الاهل والنساء وطوقوها: اهلي يا أم
نافذ اهلي. هذا حرام يا مريم. فلسطين ومحمد لا يحبسهما البكاء.

كنت أرعد من خوفي وحزني. أنا واخوتي النخلة في البكاء ونحن نرى أمنا
شبه غارية وممرغة بالتراب. بدأت ترعد. هذاتها النسوة: من أجل روح الشهيد
كفي. هيا انهضي. من أجل محمد والشهداء قومي. النساء زغردن مع أُمي: وبها.
وبيا الشهيد السامع بقبرك. وبها. وبيا فلسطين الناهضة حولك. وبها. ونحن بنات
وشباب فلسطين بعدك. وبها. حلقتنا بالأرض والدم والتي المختار ناناخذ بثارك.

تماوجت الزغردات من افواه عشرات النساء القائمتات حول أُمي بين قبور
الشهداء. زغاريد ودناتها بقوة الاعصار أودية وهضاب الكرمل فتددت أخذت
معهما عاصفة الأم والشقاء، والدموع التي سالت فوق الوجوه الحزينة. فجأة
نهضت أُمي. استعادت قوتها وانجل حزنها. على وجهها الذي كان ممرغاً بالدمع
والتراب انعكست اشعة الشمس، قضاء الوجه وغمرته هالة من السكينة والسلام
الروحي.

الموت.

داهمي وأنا على أبواب الحياة. وأنا ما زلت غرقاً عكر بحار أحلامي، وألقي على بصري الجامع إلى ما وراء الأفق، ظللاً كثيفة من السواد. بعد أن تنام الأسرة أستيقظ داخل الليل. "صوت البحر يأتي كطيور خائفة. الأشياء الغامضة في الخارج وصدى الانفجارات، كلها كانت ترمي في أعماقي فزعاً وهولاً لا أستطيع ادراكه.

كانوا يتحدثون عن الاحياء العربية واليهودية في بيتنا والمدرسة. الاحياء المفصولة والمعلقة والشاريس والغارات التي يقوم بها اليهود على الاحياء العربية وغارات مجاهدي الشعب. وفي ذلك الوقت انتشرت شائعات عن نوابا الانكليز في مغادرة البلاد وانهاه الانتداب.

وفي ذلك الوقت كنت أشعر أنني الزنح على سطح زورق في عرض البحر، في رأسي احلام وصبوات عن السفر نحو بلاد بعيدة، الوان وصور حول الحب واللعب والحرية والتجول في الشوارع والحدائق والمدن. مدن فلسطين ومدن العالم، لكن عالمي كان ضيقاً ومحدوداً بين البيت والمدرسة وأسواق حينا الصغير. داخل هذا العالم الضيق همدت الاحلام واستكثت. ومع تفاقم الحالة والتوتر في البلاد يدؤوا يمتعوننا من الخروج والذهاب إلى المدرسة والأسواق. كانت المدينة تخلق مع غروب الشمس ويتكلم السكّان إلى منازلهم. كنا في قلب الرعب.

كانت منظمة الارغون اليهودية قد بدأت حملة تضجير القبائل في مناطق التجمعات السكانية والأسواق لإبادة العرب وإرغامهم على الهجرة.

إنني اذكر ليلة نموز الرهيبة. الليلة التي فجر فيها اليهود عشرات القنابل في حينا وأدت إلى قتل وجرح أكثر من مئتي امرأة وطفل وعجز من سكان المدينة. استيقظنا على أصوات الانفجارات في السوق والبساتين وداخل المنازل الآمنة. كان الدوي يختلط بأصوات الرعب والهلع، وكان الناس يتدافعون ويتصادمون ويسقطون، بينما كانت الشظايا تعزق وجوههم وصدورهم وارجلهم فيهبون على

الارصفة وفوق القنابات وتحت الجدران. وهناك كانوا يختلون بدمائهم اختلاج طيور فاجأها القتل وهي نائمة. كنت في حضن أمي ارتجفت من الفزع، وكان اخوتي يهرون داخل البيت ويرقون كالفئران مندفعين تحت الأسرة والكراسي ونحو الروايا.

وصرخت الام: لا تخافوا يا أولاد. اهدؤوا يا روجي. الله يلعن أبو الانكليز واللي جابهم على بلادنا. لولاهم اليهود كانوا مثل الكلاب. واندفعت لتحمل بقدم واحدة تلثم اخوتي وتطوهم شيه دجاجة داهم صغارها حداف.

كانت وجوه البنات في لون الشمع. اخواي الآخرون كانا يرتجفان ويتصببان عرقاً وهما يوللان في ثيابهما.

وابدأ رشيد البالغ من العمر عشر سنوات يرتمش ويصرخ: ماما. اليهود سيذبحوننا. لماذا لا نذهب ونختبئ في البئر!

وقالت أمي: لا تخف يا حبيبي. اليهود غوافون. يضررون ويهرون. أهدأ يا حبيبي أهدأ. كنا حولهاء وبين ذراعها، ونحت فستانها. وقالت اخني سامية مؤكدة ما قاله رشيد: ماما. البير أكثر أماناً من هنا.

وردت أمي وهي تسمح شعر اخني ونضعها إلى صدرها: لا. لا. يا حبيبي إذا وقعت علينا قبيلة ونحن في البئر نموت جميعاً. أنا معكم يا قلبي وهالحين يوصل ابوكم من الشغل. كنا مكوّمين في الغرفة المعاكسة لجهة الانفجارات، في الزاوية الغربية، نحتمي بالديوان والكراسي وصندوق عرس أمي الكبير. وفي غمرة الاصوات التي تأتي من الخارج والدوي والهلع الذي اصابتنا جميعاً، طلبت امي ان تجمع مناع البيت من الاعشاب والكراسي والطاولات ونضعها وراء الابواب كمناريس، وزحفت هي من بيتنا وانهمكت في اغلاق النوافذ وإحكام الابواب وهي تردد: آه. آه. لو كان خالككم الكولونيل ما زال حياً! بعد ما مات صار اليهود يذبحوننا في بيوتنا.

الزوال.

كانت الأرض فوقه ترتفع وتعيد، مقدوفة ومتصادمة عبر الاتجاهات الأربعة، وكان الشعب قد أصيب بحالة من الدوار وضياح بوصلة الرياح.

كانت المباحثة تأتي كهزات أرضية مقطعة، قطباها الانكليز المواطنون، واليهود المسلحون حتى الاسنان لاجتياح فلسطين، والمدرّبون على ذلك سياسياً وعسكرياً منذ نصف قرن. وفي ذلك الوقت كان العرب ضعافاً ومنقسمين وبلا سلاح. كانوا يشبهون قبائل زراعية آمنة في أرضها دامها الغزاة من كل حذب وصوب.

تحت هذه الغمرة الجائحة، دفاعاً عن الأرض والوطن، عمت الاضرابات والمظاهرات كل انحاء البلاد، وكانت العمليات العسكرية لمجموعات الجهاد المقدس في الريف والمدن تتركز على معسكرات الجيش البريطاني، وبعض المستعمرات اليهودية، وشجع السكان والمجاهدين تسليح اعداد من مقاتلي البلاد العربية المجاورة إلى داخل فلسطين.

وفي الأفق لاحت بشارئ التقسيم برعاية وتحريض بريطانيا، في الوقت الذي تفاقمت فيه اشجرات اليهودية غير الشرعية تحت سمع وبصر دولة الانتداب بهدف الاجتياح وتهويد البلاد.

لقد حاولت بريطانيا احتواء الثورة التي عمت وانتشرت كالنيران، ولعبت مع القيادة الوطنية لعبة المفاوضات وبذلك استطاعت جرّها إلى هذا المستنقع. وخلال ذلك صدر من الحكومة البريطانية بيان رسمي يلغي مشروع التقسيم لأنه غير عملي. ورغم هذه المراوغة والتواطؤ استمرت الاضطرابات واستمرت لعبة المفاوضات. لقد حدد العرب مطالبهم في: الاستقلال السياسي، والتخلي عن وعد بالفور في الوطن القومي اليهودي، وانتهاء الانتداب. وبعد صدور الكتاب الأبيض الذي حدد الهجرة اليهودية إلى فلسطين، استبشر العرب خيراً، غير أن دولة

في الصباح حضر أبي من القدس. كان مهلوعاً ومغموماً. بعد أن اطمان علينا حمد الله وشكره لسلامتنا. روت له أمي ما حدث. كنا حوله نعانیه على غيابه وهو يطلوفاً ويداعبنا شاعراً برطوبة اللذنب والتأنيب. وقالت أمي: هذه الحالة ما عادت نطاق. انرك العمل عند هؤلاء الانكليز الكلاب. يلعن أبوها القصة المغسلة بالدم. أولادنا اغلّ من كل مال الدنيا. تصوّر لو انك عدت ولقيت البيت ركاماً واطفالك موتى!

وقالت اخي الصغيرة: بابا. نحن لا نريدك أن نتركنا وتساقر بعد الآن.

وقال اخي ياسين: لو كنت معنا اليهود يخافون منك ولا يذبحونا.

هياتنا طعام الفطور وجلسنا نأكل. حضور أبي اعطانا دفقة أمان. تحدث والذي عن الأخبار السيئة التي سمعها من الركاب في القطار. اليهود يريدون كل البلاد وعيهم على حيفا لأنها مرفأ. وانهم سيهاجمون الانكليز إذا تدخّلوا لحماية العرب.

وردت أمي: الانكليز سيلمون جميع مواقعهم لليهود قبل انسحابهم.

وقال أبي بأن البلاد تغلي وتهدد بالانفجار والناس خائفون وتفكر بالهجرة بعد ضرب يافا وحيفا والقدس، والثوار في الجبال. نشثوا وهم محاصرون ويعانون من نقص السلاح والذخيرة. وقد بدأت عصابات اليهود بتدمير السكك الحديدية وتفجير القطارات وأتانيب الخط.

في الليل سمعت أبي يروي لأبي بأن قطاره سيحمل بأسلحة انكليزية لتسلم لليهود في منطقة العفولة تحت حماية ضابط مخابرات بريطاني متعاون مع الصهاينة، وعندما سأله ماذا سيقع في هذه الحالة، قال: كن أقرد القطار. منذ الآن سأترك العمل وأستقيل.

الحوار كان حاداً في تلك الليلة داخل الأسرة. تطور حتى وصل حالة الشجار.

كان قرار الوالد ان يرحل بعد أن بدأت فوافل المهاجرين تترك منازلها وأراضيها وتوجه نحو البلاد العربية المجاورة.

أبي وأمي كانا شبه متفقين على الرحيل إلى عينا يوس وترك حيفا إلى الأبد بعد أن استقال الأب من عمله.

وكان واضحاً أن الحركة غير متكافئة رغم الاضطرابات والاضرابات التي تقوم بين القذائيين وعصابات اليهود والانكليز.

الفرج والذي الهجر عن طريق البحر إلى لبنان، وبذلك يتاح لنا ان نحمل معنا الاثاث الغالي، كما أن طريق البحر أكثر أماناً وراحة للأطفال والأم الكسيرة. واعتزفت أمي قائلة بأن هناك شائعات عن اغراق بواخر المهاجرين في عرض البحر تقوم بها الماغناة. وقال الأب بأنه يعرف بعض الضباط الانكليز وعن طريقهم يمكن تأمين سلامة السفر.

وعندما اعتزفت الام على أن الانكليز لا يؤمن جانيهم، قال أبي بأن اليهود لا يمانعون في هجرة الناس وربما كانوا متفاهين مع الانكليز على ذلك.

وكعادتها حاولت أمي أن تفلسف المسألة سياسياً فقالت: طيباً. المهم ان تفرغ فلسطين من العرب فيأخذها اليهود لقمة سائغة.

ورد والدي: طيب. هل نستطيع نحن أن نمنع ذلك؟ الا ترى الشعب كيف ينجو من الموت ويهرب!

وفي لحظة غريبة ركب أمي عناد مفاجئ: والله سوف لن نخرج من هذا البيت. هذا بيتنا وهذه بلادنا ولن نتركها وليكن ما يكون.

الانتداب ما لبث ان نقضت ذلك وتدفقت الهجرة اليهودية، وأعلن قادة العصابات الصهيونية ان فلسطين ستكون دولة يهودية، واليهود لن يستغفوا عن أي قسم منها حتى ولو كان في قمم الجبال أو اعماق البحار.

وفي الوقت الذي كانت فيه فرق الكوماندوس والمفطليين اليهود تتدرب بقيادة رجل المخابرات البريطانية تشارلز وينجت لدفعها بعد رحيل الانكليز إلى المواقع الاستراتيجية ومجابهة الثوار. كان العسكر الانكليزي يطارد أي عربي يحمل السلاح فيعده أو يزعج به في السجن.

الشمس تميل نحو الغروب كسيفة. والثورة تهتز تحت ربح الانقسام والمساومات كأوراق الخريف. والقيادة المتواطئة والانتهازية تنوس بين القتال والمفاوضات السرية والعلمية. وفي ذلك الوقت المهتر والمظلم كان الشعب شعباً وقبائل، وكان اعزل ومشتتاً ومغلوباً على امره.

كنا منمكن في تجهيز الحقائق وجمع الاثاث الخفيف ورتبه داخل
الغلب والحقائب والصناديق. لم يصدق أبي ونحن ما فاته الأم. اعتقدنا انها غير
جاذبة وانها تتجاز إحدى نوابها الوطنية. وعندما طلبت منا أن نكتب عن جمع
الاثاث، قال أبي: مريم هل جنت؟ ألا تدرين ماذا يعني البقاء هنا؟

- هاه. قل لي ماذا سنفعل في البلاد الغريبة! سنحبها حياة ذليلة كحياة
الشحاذين. وماذا سيقول الناس عنا هناك! انظروا إليهم لقد تركوا بيوتهم وأرضهم
وباعوا بلادهم لليهود.

وتوقف أبي ونظر إلى أبي باندھاش: أنت جاذبة فيما تقولين؟

- نعم جاذبة. ولن نرحل.

- ولكن هل نحن أفضل من اهلنا. كوفي عاقلة يا امرأة. الا ترين ماذا
يفعل هؤلاء اليهود للتصويون في المدن التي يدخلونها. انهم يحرقون البيوت
ويذبحون المذنب والبريء. من ينجينا من قاتلهم وسكاكينهم! بعد ان نصل
لبنان نذهب إلى عينا يوس.

صاحت أمي: تعال يا ناذة ساعدني على التوضي. اتجهت نحو الأمتعة
والحقائب وراحت تقزعها وتري بها نحو الأرض والأسرة. كانت حركاتها عصبية
وخلال انهماكها بالاثاث كانت تنثر شائهم على اليهود وعلى العرب الذين تخلوا
عن أرض محمد والمسيح فتخل الله عنهم.

وفي تلك الليلة حاول أبي اقناعه بالرحيل لأن البقاء سيؤدي إلى الهلاك.
لكن تلك الأم العتيدة عناد الصخرة، كانت ترفض السفر باصرار، وهددت بأنها
إذا ارغمت على ذلك فستحرق البيت حتى لا يسكنه هؤلاء اللغطاء الذين جاؤوا
من وراء البحار وهم لا يعرفون آباءهم ولا أمهاتهم، أولئك الذين وسختم بأنهم
ولدوا سفاحاً في شوارع وساحات البلاد الاجنبية.

استمرت، وهي تعيد ترتيب الاثاث، في البرية عن الشرف والكرامة
والشجاعة المفقودة، وقالت بأن الذين يتخلون عن البيت والأرض لا يهمهم ان
يبعوا الشرف والعرض.

كان أبي يتنح بين الغضب والمرارة. وكان يدخن ويزفر وهو ينظر عاجزاً
أمام هذه المرأة التي وضعت عقلها خارج الواقع الصلب والجارح. حاولنا
أنا واتفقي ثنيا عن عزمها واقضينا برغبنا في الرحيل أسوة بالناس الذين رحلوا،
لكننا اخبرتنا قاتلة: انتم صغار لا تفقهون شيئاً. لو رحلنا ففي المستقبل
سنلعبنا.

شرح أبي كمشاهدة أخيرة بأن لا جدوى من البقاء، وإذا ما احتل اليهود
الحي فيسرقون ان الكولونيل محمد هو من امرتنا، وهكذا قلن نتجو من
المدبحة، ثم تحدث عن وضع البلاد وقلة السلاح وتشتت الثوار. وصرخت أمي:
دعك من هذا الكلام. أنت لا يحق لك أن تتحدث لا عن الكولونيل محمد ولا
عن المجاهدين الذين يملؤون أحراش وكهوف الكرمل. ثم أنت ضد الثورة
والمجاهدين فلماذا تتحدث عنهم؟

ولأول مرة ينفض الوالد دفاعاً عن نفسه: أنت يا امرأة تضعيني مع
الخونة؟ لماذا؟ عمري كله قضيت في الشقاء من أجل العائلة. من أين تميلش هذه
الذراري لولا تعبي؟ انظري إلى بيتك المؤت والملي. ثم انت ماذا قدمت لهذا
البيت؟ أنت لست قاسية بل حقودة. قلبك أسود على لاعطفائك اني لا أحب
وطني وبلادي. من أجل من عملت مع الانكليز؟ اليس بناء الأسرة جزءاً من
محبته وبناء الوطن؟

وقالت أمي باستهزاء: كاليهود كنت تجري وراء المال. لقد أفنيت عمرك
لثمت وراءه.

- اسكتي يا امرأة. عليك ان تستحي من هذا الكلام العيب.

لا بد أن أمي كانت مستفزة على نحو ما. ولم تكن الحالة الذاتية وحدها
السبب. كانت كراهيتها وشراستها تندفعان كشيطان محبوس وهي تندد
بالرحيل - الزوج عندما قالت. انت لست للسيوف ولا للضيف ولا لغدرات
الزمان. كثير الحركة قليل الفعل. الله بلعن اليوم الذي تزوجتك فيه.

كان واضحاً أن الزلزال الذي ضرب الأرض وصل النفوس. فالمائلة التي كانت آمنة وراضية أوقات السلم، هي ذي الآن في زمن الحرب تنشط. كانت الخلبة تنقسم الآن على نفسها متفسخة بفعل هذا الجروثم الذي اندفع عميقاً داخل كريات الدم.

استمرت الأم في هجومها وانها مائتها. وردت على كلمات العيب والحياة بقسوة: العيب وقلة الحياة والشرف يشيان في دماء اشباه الرجال الذين تقاعسوا ولم يكلوا طريق الشهيد محمد. ثم صرخت بفحش المرأة التي كسرت على زوجها: وحياة النبي محمد. النساء أفضل منكم. ولو كان السلاح بأيديهن لما ضاعت البلاد ولا تشردت العباد.

حدث ذلك كبري أو كابوس.

لندفع والذي نحو أمي ليسكننا ويوقف سيل كلماتها الثانية واضعاً كفه على فها. لكنها هوت على الأرض لسرعة الاندفاع. وهي ممدة لملت أبي وشتمته: خنزير. يهودي. وهوى على وجهها بضعة قوية.

ولولنا ونادينا الجيران. اندفعت نحو أمي لأزدد عنها الصفعات. كانت تصرخ وتسب موقدة أكثر نيران الأب التي اندفعت من اعناقهم وكأنها استجابة ثار نارايخ طويل من الاهانات والاذلال والتحقير.

عندما صفعها للمرة الثانية قال: لم اضربك في حياتي. لكنك لم تركي مناسبة إلا وعزمت في حتى أمام الناس. صورفتي أني رجل بلا وطنية ولا شرف، وانني تخليت عن أولادي وبلادي واعمل لصالح الاجانب. حتى أولادي أرضعهم حليب كراهيتي. امرأة قاصرة ومقعدة ومع ذلك لا تخش الله ولا تحترمين زوجك. ثم يقصر الله معك إذ كسرك لأن روح الشيطان تمشي في دمك.

كان يقف قريباً وهي تحت مربي ذراعها. من خلال دموعها وكرامتها التي جرحت تحت قبضة زوج كانت تظفر دائماً قالت: آه يا جبان. تستقوي على امرأة قاصرة بينما الانكليز واليهود يركبونك. آه يا حبيبي يا محمد. ليتني مت معك في وادي السناس!

وصرخ الرجل الجريح: سأظل اضربك حتى تصبني أبناً الأفعى. عليك وعلى جنسك اللعنة إلى أبد الدهر. ودفع قبضته إلى أعلى. كانت قبضته ستوى علي وأنا اغطينا بجسدي وصرخت: دخيلك يا بابا. دخيلك. لا تضرب ماما. أبوس حذائك. دعها. انها مريضة. وصرخ بي: أيها الكلب. انهض. أهذه أم تستحق الحماية؟

وحاول جذبي بعيداً عنها. وصرخ اخوتي برعب: بابا. بابا. دع أمنا. وقلت ضارعاً: أحلفك بكل ما تؤمن به ألا تضربها.

وقالت أمي بملزمة دامية: استحلطه بالسراطيني هذا هو إله. وصحنت بها: أمي. اسكني. برحمة خالي محمد كفي عن الكلام. وقال الوالد وهو يتعبد ويصير غيظاً وحلقاً:

يا ابنة الأبالسة. والله سأتركك تحت رحمة اليهود وحيدة ولن تسمعي بي بعد اليوم.

كانت اختي سامية تنادي الجيران من الحديقة، بينما انخرط بقية اخوتي في العويل.

وحضر الجيران فأروها مكومة في زاوية الغرفة تنهت وتوسع دموعها. استدار أبي إلى غرفة النوم وهو يستغفر الرب ويخزي الشيطان والنساء، لاعناً اليوم الذي ابتلي فيه بهذه الفرعونة.

المهجوم.

بدأ على حيفا في الاسبوع الأخير من نيسان بعد قرار مشروع التقسيم للاستيلاء على المدن الرئيسية وطرد العرب منها بالقوة.

عصابة الهاغاناه هي التي قادت الهجوم. مركزت مدفعية الهاون على جبل الكرمل، واشترطت قبل بدء الهجوم هدة انذار تنصّ على التراجع الكامل للسلاح من أيدي الثوار والمجاهدين خلال أربع وعشرين ساعة، ثم السماح لقواتها بتفتيش الاحياء العربية لجمع السلاح مع رفع الحواجز من الشوارع وتسليم الثوار المسلحين، واشراف رجال الهاغاناه على الأمن في منطقة حيفا.

كان اليهود يسيطرون على جميع النقاط والمواقع الاستراتيجية في المدينة وجبال الكرمل عدا الميناء، حيث تركزت قوات البحرية البريطانية. وعندما رفض المجاهدون شروط الهدنة الذليلة والتي تساوي الموت والاستسلام، ابتدأت المعركة التي رَجَّ فيها اليهود خمسة عشر الف جندي من قواتهم.

وفي الوقت الذي اذاع فيه الجنرال البريطاني ستوكويل قائد منطقة حيفا، انه المسؤول عن أمن منطقة حيفا، وأن الانكليز لن يقدروها حتى أول آب بعد الانسحاب التام لقوات الانتداب، كان البريطانيون يدبرون خديعة بالتواطؤ مع اليهود في المدينة. لقد طلب الجنرال ستوكويل من اللجنة العربية العليا أن تترتب بدخول قوات شكيب وهاب إلى حيفا لحماية العرب منعاً لاصطدامها بالقوات الانكليزية، وفي الوقت الذي أخرّوا دخول القوات العربية كانوا يهيئون انسحابهم سراً قبل بدء المعركة يوم واحد، فمسخين المجال لليهود لأخذ مبادرة الهجوم ضد الثوار العرب والاحياء العربية العزلاء من كل حماية.

كان الجيش البريطاني يتفرج على المعركة، عندما انصبت نيران خمسين مدفعاً من مدافع الهاون المركزة فوق جبال الكرمل على الاحياء العربية، التي بدأت

منازلها ودورها واسواقها تنقوض فوق السكان تحت قصف شديد متواصل. ودخلت المدينة التي يزولها القصف، خاض الثوار قتالاً ضارياً غير متكافئاً بأعداد ضئيلة وسلحة قديمة، في مواجهة قوات كثيفة مسلحة بأحدث انواع الاسلحة. كان اليهود يتقدمون في شارع ستانوتن وشارع الخوري بصعوبة شديدة أمام مقاومة الثوار وقاتل الشوارع الضاري.

كانوا يهدفون عبر اندفاعهم إلى محطة سكة الحديد الواقعة وسط المدينة، للسيطرة على عقدة المواصلات.

وفي الشوارع والازقة والمتعلقات ونحت الانقاض كانت الجثث ملقاة، بينما المدينة تنقوض تحت عنف المدفعية التي تنصب عليها من اعالي الجبال. كانت حفنة من الثوار العرب من الحرس الوطني تناوش اليهود من شارع لشارع بأسلحتهم القديمة من البرنو والمسدسات، وشهدت سكة الحديد معركة ضارية استول فيها اليهود على المحطة ثم ما لبثوا أن ردّوا على أعقابهم تاركين في ساحة المعركة أكثر من خمسين قتيلًا وجريحاً.

على جبهتين كان المقاومون العرب يعملون: جبهة القتال، وجبهة انقاذ الاطفال والنساء والعجائز. بعد الهجوم المباغت الذي جاء قبل نهاية الانذار اليهودي. واندفع الاهالي من النساء والأطفال هارعين بدفع شديد للالتجاء إلى الكنائس والجوامع، اعتقاداً منهم انها أماكن مقدسة تحميهم ولن يهاجمها اليهود. وإذ مالت كفة المعركة لصالح الهاغاناه وابتدأت تقتحم وتحتاج الاحياء العربية، اندفعت مفرزة يهودية وهاجمت كنيسة الموارنة في الحي المسيحي.

كان الاطفال والنساء والشيوخ متراسين داخل الكنيسة وهم يرتعدون فرعاً عندما فجأتهم فصيلة الهاغاناه وراحت تحصدهم بالرشاشات حصاد طيور محبوسة في قفص. كان الجنود اليهود يطلقون النار وهم يقهقهون صارخين: عرب ما فيه بعد اليوم في فلسطين. عرب يذهبون إلى الصحراء او الغمر.

أكثر من متي عربي اخترق رؤوسهم وقلوبهم الرصاص الاسرائيلي تحت جسد المسيح المصلوب وصور القديسين وأيقونات مريم العذراء.

لقد تحولت أرض الكنيسة إلى بركة من الدم غاصت فيها اجساد راحت
تختلج بدمائها وهي في ترعها الأخير.

كانت القوات الاسرائيلية تندفع ، بعد أن تحطمت المقاومة ، في كل اتجاه
حيثا . حتى المستشفيات لم تسلم من المذابح . ففي حمى الهجوم الوحشي وتحت
سطوة شهوة القتل ، اندفعت مجموعة من المتعصبين اليهود المسلحين بالرشاشات
والقنوس الحادة إلى مستشفى حيفا المركزي وراحوا يطلقون النار ويلهبون العرب
المجرى بلبانهم المرفعة على مرأى ومسمع الأطباء الانكليز الذين قرؤوا نحو اربعة
وأقبية المستشفى خوفاً من المذبحة .

في تلك اللحظات الدامية والأساوية ، والعرب يختلجون بدمائهم في مذبحة
حيفا ، كانت دولة داوود تشق أسسها في أرض فلسطين الصلصالية . وكانت تلك
الأسس التي ستمتد من صحراء النقب حتى البحر ، ومن غيابة العرب وتخاذلهم
حتى حدود العواصم ، يُسقى إسمها بالدماء الحارة وتُرسّ أرضها بالحماجم
العريية سهلة القطع .

وفي ذلك الوقت الملعون ، كان كل شيء مستباحاً ورخيصاً ، وداخلاً في
حساب المقايضة والربح والخسارة ، يدهاً من فساد الأسلحة والنفوس والخيانة ،
وانتهاء بالشهداء المجائين الذين لم يستر جسداهم كفن .

مع ابتداء الهجوم المباغت والغادر على المدينة ، حُسم الخلاف في الأسرة
حول السفر .

كان اشباح والصراخ ينطلقان من حيناً مختلطين بدويّ قتال المدفعية التي تتر
وتساقط من أعالي الكرمل . وترددت أصوات عالية : إلى الميناء . إلى الميناء . كان
هناك أفراد من المجاهدين يندفعون إلى الدور والمنازل طالبين من الأهالي الاتجاه
إلى المرفأ حيث تنتظر السفن والزوارق لنقل الأطفال والنساء والكهول إلى صور في
لبنان . ودخل البيت كئنا منبهكين في تجهيز بعض الأمتعة الخفيفة عندما دخل
فدائيان لمساعدتنا في نقل اخوتي الصغار وأمي . وسألتهم أمي عن الأحوال فقال
احدهما : كما ترين يا خالة . الحالة سيئة ونحن بين نارين : نار اليهود وتواطؤ
الانكليز الأوباش . وسألت أمي ان كان عدد الثوار كثيراً ، فقال الآخر : نحن
بالعشرات وهم بالآلوف . حيفا مطوقة والذبح بالعيال كذبح النعاج وجيش
ستوكوبل واقف يتفرج على المذبحة .

وقال أمي : حرب بلا أمل . اثنا ضعاف ومغمسون . وردّ الفدائي وهو ينقل
الأمتعة إلى خارج البيت : يا عمّ لو كان هناك عرب وسلاح وذخيرة للمنا أيهم .
يا عمي يتقاتل الديابة بالبرلو وفشك فاسد ! بشرقي ما اخذوا . شارع ستاتون
إلا بخمسين قتيلاً .

ودعت أمي : الله يتصركم يا ابني على هؤلاء الكفار . لئلي يكون في عونكم
وينجيكم من هذه النار .

لسان أمي الطويل وولعها بالثرثرة عن اخيها البطل الذي لم ينسحب الزمان
منه كما تعتقد ، أوشكا على الاندفاع عندما سألت الفدائي ان كان يتذكر معركة
حسبة الهدار التي انتصر فيها الكولونيل محمد عيد الفتحاح ، ثم جاء الانكليز
واستعادوها بالديابات وسلموها لليهود فيما بعد . لكن الفدائي أجاب بأنه متعلوق

جديد في حزب الدفاع العربي وأنه من قرية ام العمد التي تبعد أكثر من عشرين كيلو متراً عن حيفا.

في الشوارع والساحات والأزقة، كان الشعب يتدافع ويركض حامداً خفيف الأمتعة والأثاث باتجاه المرفأ وطريق عكا البري المؤدي إلى نهاريا والناقورة.

عندما وصلنا إلى الميناء فوجئنا بحشد من آلاف الاطفال والنساء والعجائز يتناكبون ويتقذفون إلى البحر نحو السفن الراسية هناك.

خمسون ألفاً من الحيفاويين خرج من دياره وهام على وجه الشوارع والبراري والبحر في تلك الليلة والايام التي تلتها، بعد الانذار اليهودي ومجزرة يافا وسقوطها بيد الهاغاناه.

التقينا بأعمامي على رصيف المرفأ المختنق بالأهالي. كانوا مع عائلاتهم وأولادهم. لقد بدا صعباً سفر الجميع عن طريق البحر لأن السفن لم تكن تسع، وكانت الأولوية للنساء والاطفال والمرضى. وشاورت مع اعمامي ثم اتفقوا ان يسافر أبي مع العائلات والاطفال الصغار عن طريق البحر وأسافر انا مع اعمامي عن طريق البر ونلتقي في صور. حتى المغيب ونحن نتظر وأبي منهمك في البحث عن الضابط البريطاني الذي يعرف ليسهل سفر العائلة. مع الغروب صعدوا إلى السفينة بعد وداع وتحيب وتوصيات أمي لأعمامي بالحفاظ عليّ ودرعاني. طمأنّت أمي ألا تخاف ولا تجزع لأنني ما عدت طفلاً وغداً نلتقي في صور. واتجهت مع اعمامي بسرعة إلى موقف سيارات عكا.

□ ٩ □

المخروج.

بدأ على شكل انقذاف اعمى بعد الهدنة وغيب الاشاعات التي انتشرت كالنار عن زحف اليهود وعمليات الابادة الجماعية التي ترتكبها اشترن والهاغاناه. لم يكن أولئك يتورعون عن ذبح الاطفال، وتزريق احشاء النساء الحوامل بالحرب، واغتصاب الصبايا الجميلات، وجرح الاسرى بالسلاسل إلى معسكراتهم واحيانهم ليعرضوهم على شعبيهم وهم يهزؤون منهم: هؤلاء هم عرب الصحراء الشجعان. العرب الذي غزوا العالم واقاموا امبراطورية محمد بالسيف والقتل. انظروا اليهم اليوم كيف أذلهم إله اسرائيل وجوهم إلى عبيد سيخدمونكم في مزارعكم ويوتكم. هؤلاء الرعاة يعودون إلى اصلهم الأول مسخرين لكم كما قال الاله يهوه لبيه يشوع يوم انتصر في اريحا وعاي وحاصور.

وفي المعسكرات والمستوطنات قرأ احبارهم من سفر يشوع: «فعل بعاي وملكها كما فعلت بأريحا وملكها، غير أن غنيمتها وبهائنها تنهبها لتفوسكم. وكان لما انتهى اسرائيل من من قتل جميع سكان عاي في الحقل وفي البرية حيث لحقهم وسقطوا جميعاً بحد السيف. فكان جميع الذين سقطوا في ذلك اليوم من رجال ونساء اثني عشر ألفاً: جميع أهل عاي، وغنيمه تلك المدينة نهبا اسرائيل لأنفسهم. وأحرق يشوع عاي وجعلها تلاً أبدياً خراباً. وملك عاي علقه على الخشبة إلى وقت المساء، وعند غروب الشمس أمر يشوع فأتوا جثته عن الخشبة وطرحوها عند مدخل المدينة».

وعبر البر والبحر هام الشعب الخائف والحزين على وجهه. شيوخ وأطفال ونساء غدقوا عبر شواطئ الأردن وسوريا ولبنان، بعيداً عن القتل الذي ابتدأ في طول البلاد وعرضها، مخلفين وراءهم البلاد التي تسبح الآن في دمانها.

كان الزمن صيفاً، وكان الخوف وطلب النجاة قبل عبور الحدود سحابة سوداء تخيم على النفوس التي تخبث عنها السماء والأرض.

وتحت سماء من الصهد والعطش والجوع والتعب، في السفوح الوعرة وشعاب الدروب ومجاري الانهار، نشبت الشعب شتات قطع داهمت ذئاب مفترسة من كل فجٍ عميق.

كان الأطفال يبكون والنساء يولولن بينما الشيوخ يتدهون بالصر واحتيايل البلوى وهم يقرؤون ذكراً من آيات الله واحاديث الرسول، داعين الشعب ليشه عزيمته في اجتياز التيه وامتحان الله للانسان المؤمن في هذا الوقت الصعب.

ومن بين هذه الجموع التي نجت من المذابح، كانت تسمع عبارات الغضب واللعنات على الانكليز واليهود والعرب الحكام والخونة، كما كانت عبارات الرحمة والتشهد ترتفع نحو السماء على ارواح الشهداء الابطال الذين قضوا في القسطل وياغا والقدس وباب الواد ومرج ابن عامر وجيفا وصفد.

كان الأقوياء يساعدون الضعفاء، ومن حمل طعاماً وماء اقتسمه مع الجياع والعطاش، وعندما يهوي المتعبون والمرضى يتدفق الفتيان والرجال ليؤكثوهم على اكتافهم: تشجعوا يا اخوتنا. تشجعوا. اتركوا علينا وعلى الله. الحدود قريبة.

- سنموت قبل أن نبلغ الحدود.

- لا تخافوا. يد الله مع الجماعة.

- يا عمي. والله ما عاد فينا حيل.

- قولوا يا الله. اتركوا على الذي لا يُشكل إلا عليه.

- آه. آه. شايفلكم انو الله ما عاد معنا. هالحين صفت مع اليهود ونسبنا.

- حرام يا عمي. حرام هادا الكلام. هادا كفر.

- كفر أم ايمان! كيف ينصرهم ويكسرنا ورسولنا قال: انتم خير أمة اخرجت للناس؟

- يا عمي. يلوكم ليري قوة ايمانكم. أنا شيف انو ما عاد فيه ايمان يصدور العباد وهذا سبب كسرنا.

- آه. آه. والله الرسول وجماعته ما انصروا بالايمان وحده. بالسيف يا عمي بالسيف أخذوا النصر. الله يرحم الشاعر الي قال: السيف أصدق أنباء من الكتب.

- دعونا من هذه الفلسفات والفذلكات ونحلون بحالتنا. الدهر حطّ علينا وهذا الزمن ليس لنا.

- لمن الزمان يا خالة؟

- الزمان للقوي. للي عتدو سلاح و...

- خائونا الانكليز والعرب.

- وقبادتنا اللعونة لا تنسوها. والله. والله عبد القادر وهو جريح قطع الجبال والقيافي من الشام حتى وصل القسطل وعمل في اليهود عمال ما عملها عنتر بن شداد في زمانو. لكن القيادة السياسية هي السبب في استشاده. قيادة التفرقة والركض وراء الرغامة والمال والجاه.

- ووراء الامان مرة والانكليز مرات.

- كل هذه البلوى من المفتي وجماعته.

- لو كنا مع انفسنا ما صار اللي صار.

وما كانت الحوارات تنتهي ولا تأنيب الضمير ولا الشكاوى والتهم. كانت الكارثة يقدحاتها قد أوصلت الناس إلى جحيم اليأس وأبواب العار في الوقت الذي كشفت فيه ظلام الاضداد المجرية ومكامن العطب.

فوق الطريق الساحلي من حيفا إلى صور، كانت قوافل الباصات والشاحنات تعج بالناس والأمتعة، وعلى مناكب الطريق انتشر المشاة الهاربون وراحوا يلوحون للسيارات والعربات التي تنوء حتى سطوحها بالبشر والأثاث. وغير القرى والمزارع انتشرت اعتبار مربعة عن زحف اليهود وتقدمهم ومذابح الأطفال واغتصاب النساء. كما قاضيت الشائعات حول استسلام الثوار وحيوانات العرب وتواطؤ المفتي والملك عبد الله والمواقفة على التقسيم.

تحت سطوة هذه الأحوال المؤلمة، والشنات المفلت من عقاله، كان الخائفون والمتحاجون يطلقون صرخات: الأرض ولا العرض، بين عويل الصيايا العذراوات، ونواح المجازف الدبابات. كان هؤلاء النسوة يهين بالرجال لانفاذ الفتيات والحريم من اغتصاب اليهود وتلويث الشرف. كانت الحياة الشخصية وحياة العائلة، وانقاد ما يمكن اتقاذه دفاعاً عن النوع، تبدو وكأنها بذرة البقاء بعد انقراض عقد الوطن واجتياح الأرض.

كنا على أبواب الفجر والشاحنة تنزع بنا ونحن نستلقي داخل مستودعها المكشوف. ومن البحر كان يأتينا نسيم غربي رطب. ونحن نتقرب من نهاري. كنت محشوراً بين الناس أمتد إلى جدار الشاحنة قرب عمي صالح الذي كان يحرق طويلاً في السماء. بدت السماء عكرة وكأنها رشت بالغيار. بدا عمي منقبضاً وساهماً بلحيته التي وخطها الشيب وجبينه المغضن وسنونه الخمسين التي زادتها أحداث الأسبوع الأخيرة عشر سنوات حرماً.

مع شروق الشمس تملل المتعبون والقيام فوق أمتعتهم، وقال عمي: انهضوا يا جماعة. قوموا شوفا. والله في السماء يوجد شيء غريب.

وحرركي: ولك نافذ ابن أخي. انظر معي انظر. أنا شايف الشمس كأنها مكسوفة.

الناس والتعب وارتجاج صندوق السيارة اللينة، أعيانا عبر هذا الطريق

المحفر والملتوي. ونظرنا إلى عمق السماء بعيون ينشأها التعاس والسهد. كانت الشمس مغلقة بهالة من غبار يشبه زهر عباد الشمس.

وقال عمي سالم: آه. يا حشرني حتى الشمس تبكي علينا. كان هو الآخر مرمباً في الزاوية يعاقي معصاً زمناً من مرض الكولون.

أمامي كان بقعي عجوز هرم شبه أعمى تسبل من عينيه دموع متواصلة. كان طوال الطريق يتعمق أدعية وهذيانات حول الحجمم واللجنة وعقوبات الرب للكفرة والمشركين، ويشر بقرب القيامة ونهاية العالم لأن الاعور الدجال قد ظهر على صورة آله اليهود، وبظهوره الشيطاني سيظهر له عدوه الرحماني وهو انتي المخضر الاخضر سيدي الرفاقي الذي سيرسله الله مع جنوده من بيت المقدس الشريف ليقي اليهود والعالم. عندما سمع عمي سالم وصالح يتحدثان عن كسوف الشمس. حوغل وبسل وهو يسبح دموعه: هذه علامة من علامات القيامة وغضب الله. أبشروا بظهور سليل الرحمن وسيّد الزمان والذي سيعيد إلى فلسطين مجد بني كنعان. الله أكبر والعزة لذي العزة فائق السموات والأرض. وراح يقرأ من سورة يوسف: يا أيّت إلى رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين.

إصايتي رهبة وأنا اسمع الشيخ يهذي، فالتحمت أكثر بعمي وأنا ارعش. سألتني إن كنت أشعر بالبرد قلت: لا. انني خائف من هذا. وأشرت إلى الشيخ الذي أخرج مسبحته الصفراء الطويلة وراح يفلقلق حباتها وهو يهز رأسه كالدرأويش إلى الامام والوراء. وقال عمي: لا تخف هذا رجل مسكين وموسس ورفاقي. وشرح لي أموراً غريبة عن طريقة الرفاعية المنصوفة وحلقات ذكرهم وضرب اجسادهم بالسكاكين والسفافيد وهم يصرخون: مدد يا رفاقي مدد. وعندما سأله إن كانوا يموتون من الطعن نى ذلك: قوة ارادتهم تفوق طاقة الجسد. لقد تدربوا على تجاوز الموت بقوة الروح، الروح هي الاصل والجسد هو القعر. الروح هي الرفاقي. وشرح لي، وأنا لا أكاد أفهم، عن الطقوس الخاصة والسرية التي يقوم بها الرفاقيون في حفلات الزار والطنن واظهار المعجزات

الغريبة من خلال قوة الروح والارادة، وكيف ان هذه الطقوس تم في جو اسطوري غريب تخيم عليه رائحة البخور والصلوات وأصوات الطبلية والمزهر وابعاءات السيد الأكبر الذي يشرف ويقود الحفلة الواقعة تحت سيطرته وأوامره. هذه الحالة تدخل الرجل الذي سيطعن نفسه بالحربة في حالة غيبوبة. يتخدر الجسد وتتحلى الروح متفصصة الرقاعي السيد الأكبر. الطعنة، كما يعتقدون، يثقلها السيد الذي دخل الجسد كروح وإرادة قوية تفهر الحديد والنار والزجاج والسّم. وختم كلامه بأن بعضهم مدرب على امساك الجمر والضبط عليه بالقبضة دون أن يحترق، وآخرون يأكلون الزجاج وشفرات الحلاقة ويسكون الاقاعي المسحومة فيخضعونها لأتنام خاصة بحيث تخرج من أوكارها وتأتي اليهم صاغرة؛ انهم ينادونها لتخرج: تعالي يا مباركة. باسم الملك سليمان ابن داود ملك الانس والجنان. وبقدرة مولاي وسيدي وشفيعي الرقاعي أطلب اليك أن تخرجني من الدار الضيقة إلى الدار الوسيعة. اخلي ثوبك الاسود والبسي ثوبك الأبيض، ثوب العرس والافراح واللبالي الملاح الذي زقوك فيه لسيد الجان الملك سليمان. هيا. مدد يا رفاعي مدد. ويبدأ بعد هذا النداء يغني ها ويضرب على المزهر حتى تخرج اليه طائفة فيصبح: انظروا معجزات سيدي الرقاعي الذي اخضع الاقاعي في أوجارها والاسود في غاياتها والصقور في جبالها. انظروا وانعظروا يا جبابرة الأرض الصغار. بعد هذه الحكايات التي اخفاني في البدء ثم شدت انتباهي ولذت في حكاية صيد الاقاعي، سألت عمي عن قصة الشمس وكسوفها فقال بأن الأمر حادث طبيعي له علاقة بدوران الأرض والقمر.

ليس من أجل فلسطين انكسفت إذن؟

- هيه. هيه. دعك من غرافات عملك سالم. يا نافل يا ابن أخي بعد ان نصل بالسلامة ستعلم وتأخذ شهادات وتفتتح عثلك وتضحك على هذه الحزبات. سأقول لك كلمة لا تنساها: اليهود غلبونا بالعقل والعلم. نحن جماعة

ضعاف العقول ما زلنا نعيش في العصور الحجرية وس نطلع من هذه الكهوف القديمة نعلمهم.

لا بد ان صور تقع في نهاية الأرض، وإن تصلها قبل أن تنك وتنفق في هذه الشاحنة التي تعود إلى ما قبل التاريخ.

انها المرة الأولى التي أبعد فيها عن أمي. كانت علاقتي قد توطدت بها منذ أصيبت في وادي السناس وتمعت أكثر بعد ان صارت يقدم خشبية.

- ماذا لو ماتت أمي في البحر؟ سألت عمي فجأة على غير توقع منه. مسح شعري ثم ربت على كتفي وقال: من أين تأتيك هذه الأوهام؟

تأكد انهم سيصلون قبلنا وعندما نصل سيكونون في لقائنا.

وقلت: خفت من كسوف الشمس.

- لماذا؟

- انهم يقولون ان ذلك نذير شؤم يا عمي.

- عجيب! انت في عمر الشباب ولست طفلاً ومعك شهادة كفاءة فكيف تفكر كالدراوش؟ يا عمي قلنا لك بأن كسوف الشمس يحدث دائماً من تداعل القمر بين الشمس والأرض.

- لكن قلبي يثق يا عمي. انني خائف ألا أراها هي وأبي واخوتي. خائف ان يفرقوا في البحر.

- هو ما في غير امك في البحر. أولادي وزوجتي وأولاد عمك سالم وزوجته. نصف اهالي حيفا في البحر. الناس تصل بحماية الانكليز، واليهود عندهم عيد لتفريق حيفا من العرب.

مكنة فأُسرى مع صاحبه إلى المدينة ثم تبعه المهاجرون. آن أنصارنا هم عرب لبنان وسوريا والأردن ومصر. هؤلاء اخوتنا ولن يتخلوا عنا في هذه المحنة.

قال ذلك بغضب ومرارة، وبنبرة توبيخ أخروستي. تعاملت باستخذاء مبتعداً عنه وأزويت في الزاوية قرب عمي سالم الذي كان نائماً.

هنا نحن في النافورة أخيراً. نرجلنا لنأكل ونستريح. في مركز انطلاق السيارات كان هناك لغط وأزدحام واصوات السائقين والمعاونين: صور. صور. ابن ركاب صور؟ وكان الأهالي الذين سبقونا وأهالي المدينة يسألون إلى أين وصل اليهود؟ وهل اخذوا حقاً؟ وكم عدد النازحين؟ والقتل هل هم بالآلاف؟ وأين الجيوش العربية الجارة؟ وهل حقاً باع الفلسطينيون الأرض ليكسبوا العرض؟ وهل يصل اليهود إلى هنا؟

في تلك اللحظات المريرة والمشتتة كانت الاجوبة أكثر مرارة، وما كان بعضها ليقنع المدعورين الواقفين تحت مطوّة الاشاعات والمبالغات والدعاوى الملفقة.

لقد بدا الشعب وكأنه نحت اعصار أو فيضان مجنون اجتاحه في غفلة من نفسه فأشاع صوابه، وراح يجرّفه كورق الخريف صوب البحر أو الصحراء. حتى التثبيث بصخرة ما كان ممكناً في لحظة الانهيار على سفح الهاوية. كانت السماء والأرض مسحوبتين من تحتنا ومن فوقنا وكنا نتأرجح في الفضاء العاري. لقد بدا وكأن حالة التوازن قدقدت، وأنا صرنا خارج الجاذبية.

بعض الشيوخ والعجائز كانوا يجيبون بعصبية على اسئلة الاهالي والناس المدعورين، بأن الاحوال سيئة والشعب مجروح وواقع نحت رحمة الله، ثم يستدركون بشفاعاة أمل وعشوية نجاة وهمية، بأن الله العزيز الحكيم لن يتخلّى عن عباده الذين يتجملون بالصبر والسلوان، وأن من اراد البقاء فليستعن بالرحمن ويكنس الجرح بالملح، ومن اراد الخروج فليترك كل فتن يصيب الانسان إلا ما كتب الله له: ان لنا اسوة بهجرة الرسول الاعظم يوم حاصره الكفار في

كانت المدارس والجوامع والكنائس والمستشفيات وبيوت الصوريين تتلقى افواج النازحين، المدينة يكاملها حرع وجهت للتجدة والمساعدة. البحارة وعمال الميناء وطلاب المدارس والموظفون كانوا يتفولون الاطفال والمرضى والأمتعة من المينا، ومراكز التجمع تحت جناح الفلام. وخلال وصولنا ليلاً كانت المدينة غاصة بالحركة والبشر. كانت المدينة مستفزة لإنقاذ الناس ومساعدتهم، وكنا نسمع البكاء والآهات وصراخات النسوة الباحثات عن اطفالهن. ووسط المرح والصخب كان أهل المدينة المستقرون يخفون البلاء بالأطعمة والمياه. لقد جاؤوا بالبطانيات والبسط والنياب من منازلهم وحواليهم وراحوا يوزعونها مجاناً. وانطلقت فرق الانقاذ والمساعدة من الطلاب والشرطة وتواسي الشعب المهان والمكسور: صور هي حيفا. انتم في حمى اهلكم. كلنا عرب ومسلمون. بيوتنا بيوتكم، وفراشنا فراشكم وطعامنا طعامكم. سنقتسم معاً الخبز والزيت والملح والماء والنياب والتوم. نحن اخوة وأنتم أيضاً كأنكم في دياركم.

وكان آخرون يملقون على الشعب المرمي في الساحات ومرائب السيارات وساحات الجوامع والمدارس ومعهم أدوية للمرضى والجرحى، بينما انطلق بعض رجال الدين يوزعون أدويتهم وشئامهم على اليهود القتل الذين استباحوا أرض مسجد والسبح وخالفوا شريعة نبيهم موسى وعصوه فتأهوا أربعين عاماً في الصحراء عقاباً لهم. لقد حاربوا رسول الله في خيبر فحققت عليهم اللعنة إلى يوم الدين: وبشر القاتل بالقتل والزاني بالفقر وديار الظالمين بالخراب يوم الحشر والدين.

ما كنت اعتقد أو أتصور ان يوم الحشر والدين سيكون أفسى من هذا الحشر الذي نحن فيه. لقد كنا كالأبرى والعبيد في تلك الأيام السوداء. كل ما كنت اراه واسمعه كان شعاعه يتوجه في وجه أمي واخوتي الذين نبحث عنهم مع عائلة اعمامي في ساحة الميناء والشوارع ومراكز التجمع.

سمعتنا الشاعرات تتناقل عن حصار آلاف العائلات والاطفال الذين اختبؤوا في زواقي صغيرة بين البارج والدارعات الانكليزية في قاعدة مرفأ حيفا العسكرية

خوفاً من هجوم البيزد، بانتظار الابحار بهم إلى صور، ولكن البحارة الانكليز رفضوا تقديم الماء والطعام لحولاء المحاصرين. ووصلت اخبار من شهود عيان تحدث عن هجوم افاغاناه على المرفأ وضرب بعض الزوارق التي انكشفت في عرض البحر بعد ابتعادها عن البارجات الانكليزية. لقد ضربوها بالرشاشات والموتر فخرج واستشهد غرقاً مئات الاطفال والنساء في اعماق البحر.

ووصلت رواية القادمين من عكا بعدنا. كانت اخباراً مريمة. القتل والجرحى بالآلاف. مستشفى المدينة غصّ بالمصابين. الفرش والبطانيات والحصر مُدّت في ممرات واروقة المستشفى. لقد استخدم اليهود رصاص الدمد السام فكان الجرحى يتفون بجراحهم التي سمها الرصاص.

حتى الصباح ونحن نبحث عتياً عن العائلات والاطفال. قالوا لنا أن صور ازدهمت فأرسل قسم من الشعب إلى مراكز تجمع في الضواحي والقرى في الرشيدية ويرج رحال وبنت جبيل.

وقال عمي صالح: اما انهم تأخروا أو أرسلوا إلى خارج صور. منذهب لتبحث عنهم في القرى. كنا الآن في جامع عمر بن الخطاب نتكلم في زاوية منه بين عشرات العائلات التي تناثرت في الساحة ودخل المسجد وعلى المدخل. كتل من اشياء شبيهة بالبشر الاحياء، تكومت تحت اسمال من بقايا الثياب والحصر والبطانيات والمعاطف البالية.

بعد اسبوعين في مدينة صور اصابنا بأس وتحققنا من الكارثة. اعمامي قشوا عن العائلات في جميع القرى التي أرسل اليها النازحون ولم يتلقوا خبراً كل يوم كنا ننزل إلى المرفأ صباحاً ومساءً. كانت نصلنا اخبار عن بواخر ذهبت غطاً إلى قبرص بعضها تابع رحلته إلى سوريا أو بيروت. عمي صالح سافر إلى بيروت

وسوريا وعاد بخفي حنين. في الاسبوع الثالث قطعنا الأمل وابقت ان وجه أمي ووجوه اخوتي وأبي قد غابت إلى الأبد.

كنت في ساحة الجامع. سمعت الناس يروون عن هجوم الماعاناه على الزوارق والبواخر التي تحمل المهاجرين، وكيف اندفع هؤلاء في زوارق حربية سريعة وراحوا يحمسون المقاتلات والأطفال في عرض البحر حتى تحول البحر إلى حفل من دم تسبح فيه الرؤوس والأيدي والأرجل المقطوعة تحت مرأى ومسمع جنود البحرية الانكليز.

نخيلت أمي واخوتي طاقين على سطح البحر وقد مزقهم الرصاص فاندفع بكائي شهيقاً حتى لكأن عيني اصيبتا بطلقتين. كانت الدموع تنزهر وتنهر كالدم. رحمت اضرب الحائط وأدق بلاط الساحة صائحاً: أين أمي، هاتوا لي اخوتي وأبني. اريد أن اعود إلى حيفا. أه. يا أمي. أه. يا غالية. يا حنونة. أريد أن أموت.

كانت صورنها تأتي محمولة على امواج الدمع فيزداد نحبي. مرة وهي تهوي فوق خالي جريحة، ومرة وهي تنادي في مقبرة الشهداء وتندب، ومرة وهي تنحلب في البيت وتضميني بين ذراعيها وتروي لي حكايات، ومرات وهي تطفو على وجه البحر ثم تغيب سابعة بدمائها وهي تصرخ ثم تصمت ثم تحاول أن تمتد ذراعيها ثم تهوي وتتحول طعاماً للأسمك.

غير هذه الأطياف ما كان الدمع ليترف، وأقبل الناس يحاوون تهديتي؛ ضربت الأولاد والنساء وشتمتهم: أريد أمي. دعوني أموت. لطمت رأسي بجدار الجامع. وغير يروق الدمع لاحت جثث اخوتي الصغار تطوق جثة امي وهم غارقون في يرك ودوائر دمائهم: أه. أه. لماذا ماتوا؟ ماذا فعلوا ليقتلوهم؟ ليتني بقيت ومث معهم. ما كنت اسمع شيئاً مما يدور حولي غير الطنين ولا أرى غير الاشباح. كان الدمع يهشي بعصري. وكانت الايدي تضغط على زندي وتمسك

رأسي وتطوفني وأنا اتملص واندفع هادراً كحيوان مجروح: اتركوني يا أولاد الكلب. اريد أن أموت. ابعدوا عني. ماما. ماما. أين انت يا نور عيني. يا ضياء قلبي. آخ. آخ. مت-وتركتني وحيداً. كيف اعيش بعدك.

الصفعات التي تناولت وجهي ألتفتي. حدة وجعها تخطي الألم النفسي وانفجارات الدمع. من خلال شفافية الدموع لمحت وجهاً شبيهاً بوجه عمي صالح. كان يصب ذراعي على الحائط ويتأوب ضمني على نخدي يكفخن صليتين. بدأ رأسي ينقل. من شدة اللطم والصفعات تدل. لقد قطع عمي صلاته وهرع إلي عندما أخبروه. وجهه الذي ميزته وأنا أستطيع كان في سواد القار، وراح تحت غضب. مكتوم مسرع بالقهر، يؤنني: كلب. مجنون. ماذا دهك! تسمت الناس فينا في هذا الوقت الضيق! الا نخجل؟ طفل انت حتى تفعل ذلك؟ عمرك خمسة عشر عاماً وتنصرف كالأطفال. آلاف الناس ماتوا والآلاف نبتوا. بلاد بكاملها تحت السكين والبارود وانت تيكبي في البلاد الغربية كالحریم. أفق على نفسك. أفق. اعترضته: دعني.. دعني أريد أن أموت. حاولت التملص من ضرباته وأنا أصرخ. صدمت كفه أنفي فأرغفت وسال الدم من أنفي فصاحت موجهة. امسكي بمقدم شعري ثم رفع رأسي إلى أعلى في مواجهته. جحظت عيني: يا ابن الكلب. والله ان لم تستيقظ سأذبحك. وسرعة سحب من جيبه مطواة فتحتها ووضعها على رقبتي: يا حيوان. يا امرأة. الا يكفينا ما بنا!

أأنت الوريث والشبل الذي قال عنه الشهيد محمد هذا سيكل طريقي؟ بالدموع سنعيد فلسطين؟ أمكذبا يتصرف ابن الشهداء؟ تفوه عليك وعلى البطون الذي حملك. يا ليها حملت جرواً ولم تحملك.

استغلزيت، تهالكت مشلماً ليديه. كانت كلماته تنفذ كالسكين إلى القلب. طوى الدية وجرتني إلى داخل الجامع. كنت متعباً حتى الغياء وكأني خارج من معركة.

ألمني وجزني انفجرا كما ينفجر دمل تحت ضربة مبيض .

في زاوية المسجد أجلسني عمي في حضنه وراح يمسح دم أنفي ودموعي .
وطلب لي ماء وسقاني . قال وهو يمسح وجهي وشعري بختان الأب : اخرج
واغسل وجهك . لعن الشيطان واستخذه واستغفر الرحمن .

بعد غسل رأسي ووجهي عدت صاحياً . جئت إلى عمي وقبلت يده :
سامحني يا عمي . سامح ضعفي وألمي . قال : بل سامحني أنت لأنني قسوت عليك
أكثر من اللازم . ثم أخذني بين أحضانه وقبلني : إذا مات أبوك وامك يا نافذ
يا حبيبي فانا أبوك وامك . نحن أيضاً فقدنا عائلتنا وأولادنا وما بكتنا . شجرة
البلاد تذبل بالدموع وتنمو بالدماء وهذه الشجرة الذابلة تحتاج دمك في الأيام
القادمة .

الفصل الثاني

□ زمن الرعد والازهار □

الغربة .

اجتازت عشرين عاماً من التيه . من الاتفاق المظلمة ، والممرات الضيقة ،
وبوابات النار . عشرون عاماً من التيه : من حيفا إلى لبنان فالأردن فالعراق
فالكويت فسوريا ، ثم عينا يوس أخيراً . مياه كثيرة مرت تحت جسرهما ، وآلام
بحجم الأرض مرت فوق الجسر . تيه وشتات عبر دروب الأرض الملعونة ، وفي
كل نقطة من الكرة الأرضية يحمل الذي عاد بلا وطن تهمة : الغريب . قريبها
صرخته الجارحة :

متى أعود ؟

وما كان أحد يربطاً من دمه المباح .

وما كان أحد يربطاً من أكل لحمه الحي والميت .

وفي زمن التيه وتضخيد الجراح ، قال عنه الاشقاء في بلاد الغربة ،
اذ شُدعوا بسكينته ، لا هو حي فيرجى ولا ميت فينسى .

وكما قال العجوز في شاحنة حيفا - صور : لا السماء كانت شفيعاً
ولا الأرض كانت حنوناً .

وكان متبوذاً ومطارداً ومُلقى كالوباء على اطراف المدن العربية ، ينام مع
النذل والارتهان . ويستيقظ على صرخات المعتقلين والذين يُساقون إلى ساحات
الاعدام تحت الضحى .

انتقجار من الحقد والكراهية واللامبالاة والقدّر والنيل، ثم التهم التي تُرشق كطلفات البنادق حول الجين والمرب وبيع الأراضي وتسليم الوطن للأعداء بلا من.

أما الذين نسوا خيانة عبد الله والشرابي وصالح جبر وفساد اسلحة فاروق وهزيمة خمسة جيوش جرارة، عبید صاحبة الجلالة، فقد كانوا اتقياء واطهاراً إزاء أولاد الزنا الذين سلموا ارضهم ونجوا بعرضهم.

هكذا تناوشوه، هو الجريح، كضياء كريمة الرائحة، ثم قذفوا به إلى الخيام تحت العراء العاري. وفي زمن التيه كان العراء والبراري والوحوش أكثر رحمة وأوسع صدراً.

لقد أهانوه وضربوه وهو مكبل، ومسحوا بجسده عار خيانتهم، ولم يتوانوا عن ذبحه عندما طلب منهم سادتهم في لندن ونيويورك ونيل أبيب، وما اتقوا في ذلك غضب شعوبهم يوم يُحاسنون بدمه في يوم قيامته.

وعبر عشرين عاماً أجروا به وطردوه كطاعون أو جراد حلّ عليهم في يوم صائف.

وخلال تلك السنوات السود، عبر الشعب المكسور الظهر مطهرة تحت صهد الشمس والجوع والمطر، وسيطأ الذل اللامسة. لقد قاوم بالروح المتينة في تجاويف الصخر، ضربات الريح والامواج وغضب آفة الأرض.

وفي حقبة الظلام وأزمة الشدة، تعلم الشعب الصابر والستياح، عدم المغفرة والحقد الصامت، في الوقت الذي كان يخيل فيه لكل الأعداء ان روح النعاج بدأت تنسرب إلى روحه بفعل مصل الاهانات الذي يُعطاه كل مشرق ومغرب شمس.

وفيما بعد، بدا واضحاً انه كان وفقاً لنذر نذره في سرّه، وهو يُداس بالأحذية، ويضرب بأعقاب البنادق، وتزعزع اظافره في اقبية التعذيب، وبشّيع

موتاه ليدفنها في براري المخيمات: ألا يخفر لجلاده، ولا يرجم الكلاب التي مزقت لحمه وولغت في دمه.

ومع أن الأرض كانت رعوة وجرداء تحت شمس حادة، إلا أن الاغصان التي سقطت في غريف الزمن، كانت تدفن ثمارها في رحم الأرض. ومن ندى الصباحات البكر وفطرات المطر استطاعت بذور الشمار الدقينة امتصاص ما يصل اليها من رطوبة لتبدأ دورة الأرض الجديدة حفاظاً على بقاء النوع.

درست في العراق في كلية الزراعة وعلم النفس، ثم هاجرت إلى الكويت وعملت معي بعض المال من التدريس، ثم دخلت الجيش الاردني وأنقذت صناعة التفجرات وقنابل المولوتوف، وسجنت عامين بتهمة اطلاق النار على ضابط مخبرات اردني، ثم عدت إلى عيتا بوس وتزوجت امرأة بسيطة من القرية.

وحتى لا أنسى، وتذكراً للشهداء، أقت في المزرعة المجاورة للبيت أحد عشر قيراً رمزياً. قبر للكولونيل محمد، وقبران للوالدين. وثمانية قبور صغيرة لإخواني الذين اغتيلوا في البحر قبل ان تورق شجرة الدنيا في عيونهم وعبر السنوات الضائعة التي كانت بالنسبة لي سنوات الاختصار، بدأت بعض التدريبات الروحية والعسوية.

بعد فناء وموت العائلة في البحر حدث في داخل صدع عميق حول الحياة والموت، وحول الايمان والعقل. لم أفهم لماذا مات أهل، كما لم أفهم لماذا تخطى الله عنهم وهم ابرياء لم يرتكبوا ذنباً ولا خطيئة. لقد زلزل موتهم ايماني فيما بعد وخلق في اعصابي شعوراً بفضاعة الانسان وسقوط قيمته في نظر الخالق الذي تخطى عنه في وقت المحنة.

- لماذا تموت المخلوقات الجميلة والبريئة؟

وماكان هناك من جواب مقنع سوى الفراغ، وتلك المأوية التي لا قرار لها. المأوية التي غاروا فيها إلى الأبد. كان الموت هو الحقيقة المفزعة التي صدمتني وأنا على أبواب الحياة. الحقيقة التي كشفت لي عبور الانسان على شجرة الحياة الرفيعة والشفة، عارياً ووحيداً بلا شفيع أو مقبذ.

في الجامعة تزودت بعقل بارد، ومراقبة منطقية لحقائق الحياة، ورفض داخلي للميراث الاسطوري والديني. ميراث حول حياة شعب إلى استسلام غيبي وانكسار أعشى على قوى خفية وهيمه يدعوها صباحاً ومساء لتخرجهم من منقاه وتنتهي محنته مناجاة الطير الابابيل لترجم اعداءه الذين شرده وطرده. وفي

الوقت الذي كان فيه هذا العدو يحصن بالامتحت المسلح مدته التي اغتصبها ومستمراته، ويحصن رأسه بالعلم والحقائق الجديدة والمستحدثة، كان القسم الأكبر من شعبي سادراً يهدم حياته بالرقى والتعاويد والصلوات واحتساء القهوة والشاي والخمر وسهرات الزار والزيد والزراجل، وجمع المال والنساء، والبحث عن مسراته والعباءة الصغيرة عبر النقي.

دخلت الحرس الوطني في الجيش اكتسبت مناعة عضوية في الجري وتمارين القتال القريب والاشتبك بالسلاح الابيض والرمي الغريزي واغتيل الخصم بطريقة خاطفة وقذف القنابل اليدوية.

وإلى جانب ذلك تعلمت كراهية العرب الذين كانوا يشيرون بنا بأصابع الاتهام ثم يصفقون وهم يرددون جهوراً او استيظاناً: يا أولاء العاهرة بعنوها وجنم تحلوتنا.

هؤلاء هم انفسهم الذين باعونا في حرب الـ ٤٨ وغدروا بنا، وما هم يحاولون ادلائنا واهانتنا في الصباحات والمساءات.

لقد حفظت من كتاب المسلمين واحاديثهم عبارة أو آية لست أفري، تقول: العين بالعين والسن بالسن وديار الظلمين خراب.

وهذه العبارة أو الآية وردت في توراتهم، وفي كتابهم المقدس الذي يؤرخ حروبهم من عهد يشوع الفاتح والسفاح حتى السبي وانفراض ممالكهم. كان القتل وانقاء الشعوب الغريبة والعدوة هو القانون السائد. هكذا يرسم الاصصاح العادي عشر لسفر يشوع: "ثم رجع يشوع في ذلك الوقت وأخذ حاصور وضرب ملكها بالسيف لأن حاصور كانت قبلاً رأس جميع تلك الممالك. وضربوا كل نفس بها بحد السيف وابادوهم. ولم يبق نسمة الا وأحرقوها بالنار. فأخذ يشوع كل مدن أولئك الملوك وجميع ملوكها وضربهم بحد السيف. وكل غنيمة تلك المدن واليهائم

نهيا اسرائيل لأنفسهم وأما الرجال ففرضوهم جميعاً بحد السيف حتى ابادوهم ولم يبقوا نسمة .

وهكذا من بدء الزمن امتد بيتنا ميراث الدم . افتتحوه من سيناء بعد التيه الأول ولما يخلق بعد ، ولن يخلق إلا بإقامة مملكة داود من نيل مصر إلى فرات العراق بعد هلاك الشعب .

أنا الآن بين قبور أهلي أوصل تدريجاً في الروحية بعد ان اكتسبت متاعتي العسوية . انكبي على جدار قبر أبي الغالية ، وأرى من فتحات الاشجار التجوم اللؤلؤة ، وسماء عالية وقارعة .

لا أعتقد انني غير سوي في هذه التأملات التي تبدو غير طبيعية .

لعلني أفكر في هذا القراء الغريب ببساطة تبدو ساذجة . انها بصيغة سؤال : هل أحيا أم أنقرض ؟

وربما لم يكن هذا تحديداً ما أعهد اليه في مجرى الأسباب والحجيات .

أعتقد انني ادركت جوهر القانون الذي استنه الكتاب المقدس وورثه الدين لا يعترفون بأية شريعة أخرى ، وفيما أفطن ان تلك الرؤيا المقدسة والمهيووسة عن أرض الميعاد وعصور الاجداد القدامى تطرح علي سؤالاً صعباً : هل تموت أم تستعيد ؟

قبل عشرين عاماً ربما كان هذا هو السؤال الذي لم تستببط وتفك رموزه ، لكنه الآن وهو يتقل من حالة الغموض واللغز إلى مجال الفعل الدموي ، يُلقي بيتنا على شكل بحيرة من الدماء والأراضي المستباحة .

سأقول اذن ، باستنتاج قانونهم ، وجواً على السؤال الفادح ، وأنا غير آسف على ما سيحدث في قانات الايام ، انني ساموت .

ولكن قبل ذلك ، سواء سمع لي أم لم يسمع ، (علماً أنه ما عاد بيتنا غير قانون الغاب الذي شرعوه) سأضربهم اينما لقيتهم . سأطلق النار عليهم في البر والبحر ، في البيت والمسكر ، في المعركة والشارع ، في المقهى والخمارة ، في الحقل والمصنع . سأطلق النار عليهم وأذبحهم ولو كانوا في احضان الله تعالى يصلون .

مرة سأقتلهم ثأراً للكلوبيل محمد ، وتسع مرات من أجل اخوتي وأبي ، وآلاف المرات من أجل أمي البرية والشهداء والمغدورين والبلاد التي سقطت بحد سيفهم عندما انكسفت شمسي ، وبعد ذلك أموت ضاحكاً .

كان ينبغي ان تسمي أمي علاء الدين بدلاً من نافذ علاء. وكان على علاء الدين هذا أن يطلب يد حبيته من والدها فيقول له : إذا احضرت لحبيبتك حليب اليلال من جزر واق الواقع تكون لك.

وحين يصل علاء الدين إلى غابة اليلال في تلك الجزر الثانية كان عليه ان يجتاز المخاطر والدروب الثلاث الوعرة : درب الحريق ، ودرب الغريق ، ودرب السد الذاهب فيه لا يُرى. لقد كنت واقعاً في شباك هذه الاسطورة وفي مخاطر دروبها القاتلة :

درب الحريق كان اليهود.

ودرب الغريق كان اهلي.

ودرب السد كان العرب.

هكذا كنت معطوفاً بالاعداء من كل الجهات ، والحصار يكاد يسد المنافذ كلها في وجهي. عبر كل الأصقاع العربية كان الطغاة العرب قد نفوني كأجرب أو كقبيلة من الفجر إلى الأرياف وأحزمة المدن البعيدة ، وهناك طوقوني بالأسلاك الشائكة وحراس البوليس وخنائير المخابرات.

وبفعل امصال الذل والتشريد والجوع وضغط المنى ، كان قومي قد تمزقوا مستجدين الحماية والأمن ، يتسولون كالمسحاذين على أبواب وكالات الغوث وأبواب المكاتب والمؤسسات الحكومية. لقد دجنهم الطغاة العرب فحولهم إلى ما يشبه القطيع المحاصر داخل الخيشات. كثيرون هجروا خارج بلاد العرب كفرةً ويأساً وطلباً للعمل والمال ، وآخرون اندمجوا في المؤسسات العربية وتحت خدمة الملوك والسلاطين والجنرالات ، ولم تنزع أنفاس منهم من الوقوع تحت سطوة العدو لخدمته بعد أن يشوا وماتت ضمائرهم فتحولوا إلى كلاب بوليسية يتبعون الأثر ويأتون العدو بالروائح.

وكان على من تبقى أن يعبر دروب علاء الدين الحارقة والمفرقة والمسدودة ليأتي بحليب اليلال المقرج بالدم.

كثبات الصبار كانت شجرة الكراهية تنمو في أعماقي. شجرة مملوءة بعصارة الحياة الخضراء لكن اشواكها البيضاء مسمومة كتاب أغنى. وخلال التمارين الأولية لاستيضاح طريق التجوم الذي سأسر على هذه في الليل الحالك ، ولحل معضلي المستعصية ، كنت أحاول جاهداً للموازنة والانسجام الداخلي ، التوازن العادل بين أعدائي ، وبين الانسجام الروحي ، وأنا أطلق هذه الحرائق التي تأكل أحشائي.

لا أدري بدقة رجحان الخطأ والصواب. أي منهما على الآخر ، في الحادثة التي جرت في نادي ضباط عمان.

كانت خدمتي العسكرية في الحرس الوطني توشك على نهايتها ، وكنت اجهز نفسي للتسريع والعودة إلى نابلس. كان اليوم يوم جمعة على ما أذكر وكنا نحتفل بمناسبة تسريح الدفعة التي ساكنون واحداً منها. ضباط فلسطينيون واردنيون بدأنا نشرب ونصخب ونثرثر حول كل شيء. يعبر تحت امواج الشرب.

سألني أحد الزملاء ماذا سأفعل بعد تسريحي ، فقلت بأنني سأعود إلى البيت وربما عدت للتدريس.

وسأل الضابط : اليس أفضل لو تبقى في الجيش ؟ قلت : لا. أنا لا أحب العسكرية.

اللائم الأردني سألني سؤالاً : أأنت سعيد يا ملازم نافذ لتسريحك ؟ قلت : بالتأكيد. ومن لا يفرح بخلاصه من الجندية !

وتدخل ضابط اردني برتبة نقيب : وخاصة عندما يكون السرح فلسطينياً. كنا نشرب الآن نخب الحياة المدنية أنا وزميلي الأول. واستفزني عبارة النقيب

فقلت وأنا اضع كأسى : سيادة القبط هل يمكن أن نشرح لنا الفرق في سعادة التوسيع بين الفلسطيني والاردني ؟

ورد بغطرس : أنا مثلاً كشرقي أردني سعيد أن أظل في خدمة سيدنا الملك إلى الابد ، ولم أجب . زعمت شفتي . لمحت على جدار الصالون صورة كبيرة للملك يزنه العسكرية وباشيته وابشاهته .

كان الآخرون يضحكون ويضربون الطاولات ويرفعون الانخاب تحت امواج الصخب والفصحك الثمل .

امتصاص عكر استبد بي . شمعت في الجو رائحة كزيهة . ذلك الضابط الثلثين أعرف عدائته كما أعرف انه ضابط أمن . كان الآن يقذف حجراً في البحيرة لكنني كظلمت غيظي .

في مواجهة كان هناك ضابط فلسطيني . سألي :

هاه . ناقد أراك ساهماً هل سومت حيفا فوق قلبك ؟

زفرت بحرقه . وكشعاع خاطف على شاشه بعيدة عبر طائر أبيض كان سعيداً بطيرانه ثم ما لبث ان هوى فوق البحر سباحاً بدمه . لست أدري كيف تدخل ضابط الأمن قاتلاً ياستفزاز : الحلم بالعودة إلى حيفا كالحلم بالوصول إلى المريخ . حيفا سمارت يهودية ولن تعود .

وعندما سأله لماذا يقول ذلك أنجب : من يترك عنيه سائباً يتبغى الا يسأل لماذا تأكله الثعالب . اليهود أحق بأرض باعها أهلها وهجروها .

لكنك تعرف جيداً اننا لم نبها . الذين باعوا هم غير الفلسطينيين من الغنياه لبنان وسوريا والاردن . قلت ذلك وأنا اضغط انفجاري . ورد بلؤم : انتم كالنساء تكونون ملكاً مضاعفاً لم تحافظوا عليه حفاظ الرجال .

وقلت وأنا أدرك انني اخترقت الحدود : لكن الذي اضاع الملك هم الملوك ونحن لم نكون ملوكاً آنذاك .

وبعينين تنفتان شرراً وسحقاً قال : أوضح ماذا تعني ؟

كان الجو قد تكهرب ، وساحل الضباط أن يتدخلوا لكنني كنت قد قدت ثوارتي المقلاني ودخلت منطقة الاعصار . قلت وبدي سائبة تحت الطاولة على مبيض مسدسي : عنيث يا ابن الزانية جذاً مليكك المقتدى ثم سيدك هذا - مشيراً إلى صورة الملك - الذي تقهر أن تكون عبداً له إلى ابد الدهر .

الذي حدث هو أن النادي اندفع مذعوراً تحت صدى الطلقات البارية التي لم تنح لضباط الأمن ان ينفض من مكانه .

خلال دقائق كانت الشرطة العسكرية والمباحث تطوق النادي .

اعتقاني الشرطة بينما نقلت سيارة الاسعاف ضابط الأمن إلى غرفة العمليات الجراحية .

لا اعتقد انني كنت مخفلاً . لقد حكمت عليّ المحكمة العسكرية بخمس سنوات بتهمة شتم الملك واطلاق النار على ضابط من القوات المسلحة . غير أن ما فكرت فيه فيما بعد : إن كانت البداية من هنا . وإلى أي مدى كنت عادلاً وأنا اجيب على الاهانة بالنار ؟

وأنا ملقى في زنزانه السجن العسكري ، كانت ثورتي معادلة العربي المعادي واليهودي ، وفي الوقت الذي كنت أذكر فيه أهالي بلدة صور الفراء الذين فتحوا صدورهم ومتازلم للشعب المشرّد والثائه ، كنت أرى هؤلاء الجلادين الذين تاساوا مع الاعداء .

لقد ضرروني في السجن وأهانوني . شتموا أهلي وبلادي ، وقالوا بأننا نستحق ما جرى لنا ، وإنا نبصق في البئر الذي شر بنا منه ، ولولا الملك وشعبه لنحولنا إلى عبيد في مزارع اليهود ومتازلم .

ومع انني قلت لنفسي : إلى الجحيم . ذلك الكلب الذي رميته ليس أكثر

من جلال أسود في جيش ملك مُبَاع. إلا أن المعصلة التي كنت واقفاً تحت تأثيرها، هي من أين تكسر الحلقة للشاذ من الحصار؟ ثم عندما يساوى الاخوة والاعداء على من تطلق النار؟

لا بد انني كنت تحت سطوة ربيع التارات القديمة التي ورثتها من ميراث حروب القبائل، وفي لحظات خارجة عن نطاق العقل، ربما كانت ردود الافعال المعصوبة تتأثر بأمواج الفعل المانعكس الشرطي.

بعد أن ضربت حتى الإدماء وداسوا وجهي بالأحذية وهم يشتمون اليلاد التي ولدني، رغبت لو كنت طليقاً لأقتلهم جميعاً بلا تدم.

الآن انا وحيد في الظلام التام. مُهان ومسحوق كحشرة. انني بحاجة إلى ملايين الذهب لأستطيع أن أرى. ولا بد ان حالتي هي حالة من وقع في فخ في اعماق غابة، واعتقد ان مسألة النجاة والخروج لا تتجاوز نسبة الواحد بالألف، ولأنني كنت من الذين خسروا كل شيء وصاروا في مهب العواصف، راهنت على تلك النسبة الخاسرة.

لقد قال شمشون الفلسطيني منذ آلاف الاعوام وهو سجين: عليّ وعلى اعدائي يا رب. ثم هدم اشيكال عليه وعلى من فيه.

□□□

عندما باغتتنا حرب الـ ٦٧ كنت ما أزال في جناح الضباط بالسجن العسكري. جاءتنا الحرب كمفاجأة من خلال الراديو. لقد سمحوا لنا خلال أيام القتال أن نخرج ولنلقي في ساحة السجن بشكل يومي ولساعات أطول. وسرت شائعات حول اطلاق سراح الضباط وامكانية مشاركتهم في القتال.

كان العدو يركز على الجبهة المصرية لتحطيم القوة الرئيسية بينما كانت جيتا الاردن والجولان تناوشان اسرائيل.

داخل السجن كنا كالنمور الملوقة في اقفاصها، وفي تلك اللحظات المهيبة والضاغطة تلاشي عداء الاخوة، لقد برزت من جديد الانياب الوحشية والفسادية للعدو البربري وهو يكتسح الأرض ويحيلها إلى حرائق وموت.

كانت هناك ضربة واحدة: اطلقوا سراحنا واعطونا سلاحاً. زبرد أن نموت في الجبهة. الراديو وحده كان النافذة التي نطل من خلالها على ما يجري. ومن خلاله كنا نهيب المرارة ونحن نسمع أباء تحطيم الطيران المصري الجاني في أرض المطار، وبداية الهجوم والزحف على الجبهة الاردنية والسورية.

ومن اجنحة سجن الضباط وضباط الصف والجنود علت الاصوات: ارسلونا إلى الجبهة لنموت. نحن لسنا خونة.

كان الحراس يأتون للتهدة وايقات الشعب والغبان الذي انطلقت نفوسه داخل السجن. وكان المساجين يطالبون بالانحاح: ارسلونا إلى الجبهة الآن وبعد الحرب اعيدوا الاحياء منا إلى السجن.

- الا سمحوا لنا أن نموت في سبيل بلادنا؟

- الا ينحق للمسجين أن يحارب؟

نحن وقنيون.

- أيها الخونة.

- متواطئون.

- يا للخنازير.

- خدّم الملوك.

- الوطن في خطر.

- الموت أفضل من سجونكم أيها الكلاب.

وتحت راية الحرب كان الحراس فرعين لا يدرّون في غمرة القوضى ماذا يجري وكيف ينصرفون، فالحرب أفلت الأمور من عقابها، وشلت قبضة الإرهاب والقمع. وبدأ الحراس يتسللون:

المدعو. رجاء المدعو. انما نحن مأمورون وقد رفعنا مطالبكم للقيادة. الدنيا حرب كما ترون والطاسة ضائعة.

كان أسوأ ما يشعر به الجندي المدرب أن يكون غائباً عن المعركة وهي مشتعلة. ودخل السجن العسكري كان مئات الضباط والجنود يعانون وطأة المهانة والشعور بالنذير بينما البلاد تحترق.

وفي ساحة السجن بلغ الاحتجاج أوجه عندما استمعنا لأخبار سقوط الجبهة المصرية وبداية اقتحام الجبهة السورية المحصنة. وتضاعفت المناقشات واللعنات، وتحول جنون العسكريين إلى نظاهرة هجمت نحو الابواب الحديدية مهددة بتعطيلها.

كما تدور وتصرخ في الباحة الضيقة كما أخذين كسروا حاجز الخوف ونحن نهتف بالحرية ومواصلة القتال وإطلاق سراحنا، ولكن كانت هناك الاسوار والابواب المغلقة وبنادق الحراس.

- كيف تسجوننا والدنيا حرب؟

وانطلقت المناقشات:

- عبد الناصر هات. هات. حرية وانتصارات.

- الموت للعلاء اعداء الشعب والحريّة.

-- يا فلسطين جينالك تنشيل حمامك.

- عبد الناصر يا جمال يا مقدم عربيتنا.

= فلسطين بلادنا واليهود كلابنا.

- ليا ولينا يا بنيا. ضرب الخناجر ولا حكم النذل قبا. هاتوا السلاح

يا اخواني نحو الجبهات العربية.

تحت غمرة الانفعال هجمنا على الحراس الذين تراجعوا نحو الممرات والجدران. وعلت أصوات: السلاح لقتل العدو لا لقتل الشعب. هاتوا سلاحهم يا شباب ولا تمسحهم بسوء.

ثم يطلق الحراس النار. سلموا اسلحتهم تحت وطأة الهجوم العنيف. اخذنا السلاح وارغمتهم على فتح الابواب.

حدث ذلك في اليوم الثاني عشر من حزيران، يوم نهاية الحرب.

يسقط الضفة الغربية وغزة اكتمل سقوط فلسطين. دخل حلم هززل مجاله الواقعي فاستحق أن يكون الأب الروحي لمجد إسرائيل الجديدة التي استعيد مجدها القديم في القرن العشرين.

عندما وصلت عينا بوس ليلاً لم تصدق زوجتي عيناها وهي تمنعتني. سألتني عن أشياء كثيرة وأنا صامت معظم الوقت. كنت متعباً من المسافات ووعورة الجبال والدروب التي قطعها حتى وصلت.

أخيراً ها نحن معاً بعد غياب عامين. رائحتها كانت عبقة ولذيذة كرائحة ليل فلسطيني في صيف مزرع بالبرتقال.

انغمنا. نسيت الحزن والآلام والغياب الطويل في غمرة دفء الجسد. وأنا استنشق عبق جسدها كانت رائحة البلاد تطويني. نسيت الانسان الذي كان مفقوداً كثير كخارج عن جاذبية الأرض.

عينا بوس وامرأتي كانتا حقيقتين الآن، وها أنذا ما أزال حياً تحت أنوار روائحهما العابقة.

هيات المرأة حباً دافئاً. تحت الماء الساخن شعرت بالحياة ودفئها الحار. كنت متشريحاً وأنا اخرج من الحمام. كان هناك طعام لذيذ وخمر ونجوى. شربت حتى التلذذ وثرثرنا عن السجن والغزبية والشوق وطفلتنا التامم والأيام الجميلة التي سنعيشها معاً. وكما لم يحدث في حياتنا مارستا الجنس بعدوبة وشوق الأرض العطشى للماء.

- هل اطلقوا سراحك؟

- لا. هربنا.

- كيف؟

- شلحنا الحراس بنادقهم وفتحنا باب السجن.

- وحراس الاسوار؟

- تبادلنا معهم التيران وسقط بعض الجرحى.

- كم كان عددكم؟

- لا أدري. كلاً بالمئات. ضباط وضباط صف وجنود.

- وماذا حدث للآخرين؟

- طسوا في البراري والأودية والمخيمات. الدنيا فوضى وحرب. كل واحد مسؤول عن نفسه في هذه الأيام القاتلة.

- لكن ألن يطلبوك كمسكري؟

- هناك آلاف المفقودين والضائعين والملك وحاشيته مشغولون بالعرش والمملكة في هذه الأيام.

- هل سنبداً ونعقل؟

- نامي. نامي. غداً تفكر بالمستقبل والعقل.

تعتقد هذه المرأة الساذجة والريفة التي مهووس بحالة غريبة تسميها: البحث عن الثاعب. هي تريد أن تبني بيتها الصغير واسرتها، أما أنا فترى في رجلاً جامحاً بشرع لتغيير الدنيا التي تسير بقضائها وقدرها.

لقد كانت امرأة غفورة، مستكنة. مركز العالم في رأسها عينا بوس ودارها التي اعنت بها وزينتها بالاشجار والورود، وزدعت في ارضها البطاطا والبصل والثوم وحماتها من الحيوانات الدائرة والطيور ودجاج الجيران.

وعندما كنت أحدثها عن الجراح والبلاد السابعة بينهما، وعجز الناس ورائحة الأيام العظيمة، كانت تحلم بأيام رغدة ورجل مفيم وبيت لا ترعزعه الرياح.

إنها خائفة من فقداني رغم قناعتها الداخلية أن ما أقوم به ليس شيئاً أوقدراً.

- لو الناس جميعاً مثلك لما احتججت لكن أنت وحدك يا نافذ تحمل الدنيا ومتاعها على كتفك.

- لا. لست وحدي يا ودبة. انما الناس يلزمهم وقت ليفيقوا.

- أنت تتعذب والناس راضون وسعداء بحياتهم.

- غير راضين. هم مغلوبون على امرهم.

كانت نصبت في منتصف الحوار. انما تتوجس من غضبي، ومن احساسها الدوني بالفرق بين مستوى رجل متعلم ويحمل شهادة عالية، وامرأة خرجت من المدرسة في الصف الخامس ابتدائي.

- من الآن فصاعداً سوف لن تتدخل في شؤني. أنا اعرف ماذا افعل. لن ينقصك شيء أما السياسة فاقفل أذنيك عنها وصوني لسانك.

منذ اسبوع وأنا استلقي بين قبور أملي. بين الأرضة حفرت حفرة وغعلتها بأغصان الشجر. زوجتي كانت تأتيني بالطعام والقهوة والشاي. أحياناً تسألني بخوف عن حالتي فلا أجيب. انما تعتقد انني مصاب بحالة قريبة من الجنون. في الليل على ضوء فانوس الكاز تجلس قربي صامتة وأنا بمدد فوقي بطلانية، أنظر من فتحات الاغصان إلى النجوم البعيدة. كنت أرى عيرانها وهي تساب وأحياناً اسمع شهقاتها. وذات ليلة أوضحت لها بأن هذا الوضع حالة أمنية خوف المداومة، وينبغي الا يعرف الجيران وأهل القرية بوجودي، وعليها الا تطلق لأن الحالة مؤقته وعما قريب سأعود إلى حياتي الطبيعية.

غير أنني في حقيقة الأمر كنت أعبر وضعاً غريباً. كنت في حالة ذهول وشروء وكأنني خارج العالم. انني أهذي وأحدث مع القبور وأحس أنماجاً من العجز والعزلة تقمرني. هوذا الموت بطوفني من كل الجهات وأنا لا أستطيع أن أفعل شيئاً. لا أعرف ماذا سأفعل بعد هذا الدمار الذي حدث. الدمار الذي اجتاحت كالإعصار هذه البلاد الملعونة فزعزع توازن العقل وأطار الصواب.

الأيام الستة تساوت مع أيام حيفا وما تلاها. وما هم الذين قال عنهم نبيهم بأنهم خير أمة اخرجت للناس يسقطون تحت حوافر الاعاءة. الذين ما كانت الشمس تغيب عن اميراطوريتهم، ما هم يتحولون شتاتاً من العبيد والقتل والجرحى والمشوهين والندابين.

سبايا نبوخذنصر وعبيد بابل أخذوهم أخذ عزيز مقتدر، وساقوهم بالرصاص والقتال إلى المقابر والكهوف والدل الأبدى.

تمتد اصابعي إلى جدار الحفرة فأشعر ببرودتها وهشاشة الزراب. استغطه فنتفت وتحول إلى ما يشبه الرمل بين اصابعي. افكر بشعب الصحراء الذي سعاد إلى صحاراه ومضاريه وازمته الرعوية. أنكون فعلاً شعباً من الرعاة لا يستحق غير الصحاري؟ أم أن العالم يثار من هؤلاء الذين دقت حوافر خيلهم أبواب باريس وغرناطة؟ أم انهم صليبيو القرن العشرين يعودون تحت راية داوود ليفقدوا بالاعراب إلى البوادي والقفار التي جازوا منها؟

لا بد أنني ملثنت وواقع تحت مظلة الخزيمة والعار. ان العلامات القديمة ووشم سنوات القهر الداخلي والكبت والاستبداد والجوع والخيانة والكذب والعزلة، تطفو الآن خارجة من اعصاب المستنقع شبيه اوراق الشجر الاصفر المساقط تحت هذه الريح الصرصر.

بدأت كوايس مخيفة ودنيئة نتائبي. كوايس اغتصاب وغري. أكثر ما كان بحرجني رؤيا أمي وهم يخرجونها من القبر غارية ثم يجبروني تحت التهديد بالقتل على اغتصابها.

وفي لحظات خارجة عن نطاق التفسير والتوازن أرى نفسي عارياً في فضاءات بعيدة وأراضٍ مهجورة، مبتلاً بالبول والغائط. أبحث عن ماء لأغتسل فلا أجد غير الغبار أو الوحل. ثم لا ألبث أن أرى جسدي غائصاً في مستنقعات ونباتات. أهم في الراوي باحثاً عن صيد ومعني بندقية وإذا أرى طريدة وأهم بإطلاق النار لتحول البندقية إلى قصبة مجوفة. اضبط فلا تنطلق. انهض على صرخاتي في الحلم فأفاجأ بالليل الجاثم ووحشة المراء الفقير.

في الصباحات وأنا تناول قهوتي وادخن نمر على شاشة التيجون والمقل المضطرب قوافل القبائل التي انتهى زمانها. النفوس التي حُفنت بأعصال المهانة والموت فأنكسرت وتراكم الرماد فوق وجعها القديم.

- لا بد أن سيفنا سقط وما من أحد ينحني ليلقطه، وشمسنا انكسفت. وما هوذا زمانهم يشرق تحت وهج هذه الشمس الفولاذية.

مرّ الأسبوع الثاني وأنا ما زلت بين هذه المقابر. اخرج في الصباحات نحو الغضاب وشعاب الأودية مغلاً داخل الاحراج. اذكر سحابات العقولة العابرة بين هذه الادغال. الطيور والصخر وأشجار البطم والزعرور والزعتر وحقول الزيتون والمفاور القديمة. انني احبها الآن أكثر مما مضى وأشعر بالرغبة الجامحة للانصهار فيها. تحت البدى والشروق اليكر للشمس تبدو لي خضراء وصلية ونايضة بالحياة. اجلس على مغطات الاودية فوق هذه الصخور الرمادية الرملية وفي مواجهة السفوح والقرى البيضاء وهذه الاشعة الدافئة المنسابة إلى مسامي ومسام الصخر والشجر والأرض. هذه هي البلاد العذراء ملئ العين والقلب أصنع اصداها الداوية في دمي. هنا ولدت. دروبها أكلت قديمي وأنا اطارد الطيور، ومن شمسها اللافحة انكوى جلدي واسمر. بعصارة خضارها وفواكهها تغذت شرايبي وتحت ظلال شجرها ومنازلها سمعت اغاني الرعاة واغاني الأم التي توارث. البلاد

الجميلة، الدافقة، المضادة، الخصبة، الخضراء على مدى الازمنة. أرض الآباء والأجداد. أعود الآن فيها غريباً بعد أن سقطت اشجارها ومنازلها وحضابها وشمسها واغانيها تحت حدّ السيف.

في المساءات استلقي واقراً وأفكر كيف اخرج من هذه الحالة الكهفية. حالة الشلل وحسّ التآبيب والشعور بالدونية. تحدّثني زوجتي فلا أشعر برغبة الحوار. تبدو الأشياء كالجلث أو كهذه القبور الجامدة. كيف تكون حالة الرماد والرمل ورائحة غبار الثين وعطن الاثاث القديم؟ أنا كنت داخل هذه الحالة التي لا تشع بخير الموت والفساد.

فيما مضى كان العار يجعل الفلسطيني، الآن العار تعمم حتى صار قومياً. بلاد بشرها بعدد رمل البحار والنمل! بلاد كان خاليقها في ماضي الدهور يخاطب السحابة: اينما رحلت يأتيني خراجك. هي ذي سحائتي وملوكها وخلفاؤها وآلها وصلواتها وأكاذيبها وعطرسها وأكاذيبها وحضارتها الجوفاء، تتحوّل إلى مستحاثات.

ومع ذلك فانا لست حزيباً فيما أظن. فقط أنساوى مع الأرض. في الاماسي اشم رائحتها وامرغ وجهي فوق هذا التراب الغضاري. ولأني وحيد وعاجز، اتساءل ان كنت جديراً بهذه الأرض وهذه الروائع التي تهب عليّ من الشجر والزهرة والمرأة الجانية قربي.

غير أن العزاة الغريبة تقدموا كثيراً في شرايين الأرض، وتقدموا أكثر في حقول الدم ومسامات القلب.

وها أنذا، في الوقت الغارب، نهب فقدان التوازن، مطوّق بجموع القتلة من كل حذب وصوب، نفترسي الكوايس والاشعة التي تعمي البصر والبصيرة فيلبس علي الأمر ويختلط القتلة تحت هذه الشمس التي تنشط تحت عيني.

اعتقد ان البحر الذي كان ساجياً ورائقاً فيما مضى ، قد اعتكر . صخرة ضخمة سقطت وغارت في الاعماق فأخرج المستنقع من احشائه كل الجرائم والأوشال . الاستكانة والكذب والعجز والخيانة والاعتصاب والاستبداد والانانية والصلوات والحقيد البدوي ، كل هذه الجرائم خرجت من اعماق الوحل وطفئت على وجه المستنقع .

في نهاية الاسبوعين هزل جسدي . تحولت إلى انسان عصائبي يثور لأخذه الأسباب . تلك الزوجة المسكينه وحدها كانت تدفع ضريبة انهياراتي . كانت تلازمي وتحاول بكل ثلها الانساني التخفيف من حالتي . تهيء الشاي والزهورات وتحضر الماء الساخن وتنام قربي . وتبكي دموعاً حارة عندما ترائي مريضاً أو عصائياً .

بعد أن اهدأ تحدثني عن ضرورة التماسك ، وتذكرني بصلاتي القديمة ، واحلأنا من بناء حياة جميلة وهادئة ، وعن الاطفال الكثيرين الذين مستجيبين حتى لا يقرض النسل الفلسطيني .

انها تشجني : بكفي ما أصابنا يا نافذ . إذا أصابك مكروه ساموت . أنت سندي وحياتي والياد بحاجة إليك . فكر بالمستقبل يا عزيزي . لقد حدثني عن خالتي الكولونيل وكيف وضع يده على كتفك وهو على باب الموت . أبهذه الحالة التي أنت فيها ستكمل طريقه التي بدأها ؟ أنظر حولك . إلى هذه القيور التي صرت كأنتك واحد منها . شفت حالتي في كل مكان من بلاد فلسطين . صرنا شعباً من العجز والبدو الركل . ترى من لنا غير أمثالك من الرجال الذين يشلون الحمل الثقيل في أيام الضيق ؟

وكننت أواميسيا وأعددها بأنني سأعود عما قريب إلى حالتي الطبيعية ، وما بي ليس أكثر من صدمة عابرة لن تطول .

كيف اشرح لامرأة عادية ، نصف متعلمة ، في رأسها ثلاث غرف : غرفة للأثاث والمطبخ ، وغرفة للنوم والاطفال ، وغرفة للزوج الحارس والدافئ . أن الريح التي هبت أفقدت الناس معرفة الجهات ، وان هؤلاء الاعراب الذين ذاهمهم الذنب في غفلة النوم لا يصلحون إلا للموت والافتراس .

ثم كيف أوضح لها أن المثهورين والمزولين والجياع والمسرقة أوطأهم والسجناء ، لم يخوضوا الحرب ، وأن هذه الحرب اللعينة كانت حرب الجنزالات والملك والخنازير الذين شردونا وامتنصوا دماءنا منذ عشرات السنوات . الذين كانوا يستمتعون بخيرات الأرض ويتقاضون ضرائب الشعب ثم يعقلونه ويطلقون عليه النار بلا محاكمات ويزجون به في غياهب المعتقلات .

أولئك الذين باعونا في الـ ٤٨ هي ذي سلالتهم الجديدة تتابع وفاءها للميراث القديم . الزلزال الذي حدث زرع الجذور ، وعزى الصخر ، وهدم الاساسات الواهية المبنية على الرمل ، وجميع القناعات القديمة بدءاً من الآلهة حتى الاسرة والدولة قد تمرصت في الوحل . لم اعرف كيف اشرح لها ذلك ، لكنني صرخت في وجهها ان تكف عن الامثلة والتزعات .

في هذا الصباح المنعش جاءت زوجتي بالطعام . جلسنا معاً وبدأنا نأكل . كنت منشراً وأنا افكر بالخروج من حالتي التي شارت حافتي المريرة والتطهيرية . لقد بدا لي استمرار هذا الوضع مخيفاً ، ولا بد أن يودي إلى الجنون أو الانتحار في النهاية . كان لا بد من رؤية الغصوة في هذا الظلام والخروج من سطوة الكابوس الذي بدا وكأنه سد منافذ الروح . قالت زوجتي : انت تبدو بصحة جيدة هذا اليوم . ولم أجب .

وتابعت : أملي أن اراك كما كنت في سالف الأيام . ولم أجب .

وقالت : الناس في القرية بدأت تتحدث عن القديسين. وثوقفت اللقمة في يدي : ايه . ماذا يعني ذلك ؟

قالت : الشباب نحرّكوا وأنت...

لم تكلم عبارتها لأن كُتبي صفعها . مرة . ومرة . ومرة . ضربتها بعنف وشراسة ثم غطفت العلام بوجهها . في " غمرة ميجاني صرخت بي : ولكن أنا لست عدوك . هم الذين أهانوك وليس أنا !

ارتجفت شيء ما في اعماقي . برق خاطف اضاء وهزني . تحت الضوء رأيت دموع المرأة وآثار الصفعات وعجزتي . كانت أمامي ترتعش وتشتعل .

- اوه . يا لعنة !

لقد وصلت الحماقة حدودها المؤذية ، وها أنت تثار من نفسك في أرض الدمار والحرائق التي اجتاحتك . وفي الذاكرة مرت حادثة أبي وأمي في حيفا .

لم يكن الأمر مؤلماً بقدر ما كان مبتذلاً ومهيناً . لقد أفصح العجز عن سريره بتشم وجه المرأة البرية التي ظلت وفيه لك خلال سنوات الجوع والسجن . شيء ما بكى في داخلي بصمت .

تقدمت من زوجتي واخذتها بين ذراعي . ضغطتها الى صدري ومسحت دموعها : سامحيني يا حبيبي . ما قصدت الاساءة لك . امر تافه حدث . اغفري لي .

وضعت رأسها في حضني . دموعها انسابت فوق صدري حارة . كنا نكسي الآن معاً . بكيت بغزارة بكائي في ساحة جامع عمر بن الخطاب على أمي وأهلي المفقودين .

تلك الليلة كانت آخر الليالي في حوش القيور . سقط زمن وابتدأ زمن آخر . في صباح اليوم الثاني هدمت الكوخ وسويت الحفرة ثم قبلت الأضرحة ، وانجبت نحو البيت .

لقد اتخذت قراراً بمواجهة الرياح .

الفصل الثالث

□ زمن الصدمة والموت □

عيناً بوس.

القرية الصغيرة الآن والمليئة بالآثار، والتي تبعد عن نابلس عشرين كيلو متراً، والمغطاة بأشجار السديان والزيتون والكرمة والعراعر واللوز.

هذه التي كانت جزءاً من مملكة قديمة من ممالك الكنعانيين، بناها الملك عين يا بوس في القرن العاشر قبل الميلاد، ثم دمرها سرجون الثاني الآشوري إبان السبي الأول في أوائل القرن الثامن قبل الميلاد؛ الأرض الخصبة والخضراء على مدى الفصول، دخلت الآن تاريخ احتلالها ودمارها الجديد.

ها أنتذا أغادرها بعد شهرين من الاعتكاف والغياب عن حركة العالم، إلى نابلس.

انني أرى الدنيا كرجل خارج من كهف مكث فيه دهرأ.

البشر والسيارات والحركة والأصوات. كل شيء يبدو كما هو، كما كان. ثمة جنود الاحتلال يتجولون في الشوارع بأسلحتهم الرشاشة. انهم متاهيون ويمتشون ببسماتهم ويفضربان احذيتهم العسكرية فوق حجارة الأرصفة.

الناس في المخارج تشتري ونسوم، والمقاهي مكتظة، وطلاب المدارس يتأبطون كتبهم وكراساتهم باتجاه المدارس، والفلاحون يسرعون نحو سوق الخضار والقواكه لبيعوا محاصيلهم، والنساء افواج أمام حوانيت التوفيقية.

— البلاد بخير إذن وربما كنت وحدي المصاب. هجست بذلك وأنا اتجه نحو الحوانيت لأشتري ثياباً ومؤونة للبيت وبعض الادوات الطبية.

كان قرارى في البدء ان اشغل في الطب العربي لمداداة الشعب في الأرياف. جلتي كان طبيباً عربياً يستخدم الأعشاب، وفي طفولتي، عندما أعود من حيفا، كان ذلك الجد يأخذني إلى الجبال والغابات ويعرفني على الأعشاب النافعة لأمراض المعدة والكبد والكولون والتيفوئيد. وبعد أن مات أوصى زوجته أن يكون مختبره في القيو الأرضي من بيته لتلافى إذا عاد إلى عينا بوس يوماً. خلال فترة اعتكافي وانقطاعي عن العالم فكرت بمختبر جدي البدائي وبتطوير وسائله الأولية من خلال دراسي لعلم النفس في جامعة بغداد، وهكذا قررت شراء مجهر وأدوات حديثة لمختبر تجارب وتحليلات ووسائل تقطير وترشيح.

وفي فترة السجن والاعتكاف استطعت قراءة الكثير من الكتب النفسية وعلوم الطبيعة بالعربية والانكليزية. كما درست أساليب وطرق التنويم المغناطيسي. كتب لفرويد ويونغ وياكلوف ولوبون وإريش وابن سينا والإيزي والشذور الذهبية لأحد الأطباء الأتراك.

أنا الآن في طريقي إلى القرية، وهذه المشاريع تتسارع في رأسي وأنا غير موقن بعد من فعالية السبيل الذي اختارته. أفكارى تهجس بأمور أخرى أكثر جدوى وتأثيراً، وعندما نظقت زوجتي بأخبار أولئك الذين اختاروا طريق النار والموت، لم أكن بعيداً عن تلك النار التي تحترق وأنفلق تحت لهبها، وفي لحظة وأنا في شوارع نابلس خامرتني فكرة مجنونة: أن أهاجم إحدى دوريات العدو بخطف رشاش أحد أفرادها وإياداة الدورية في وضوح النهار.

كان الأمر ممكناً لكن النجاة كانت مستحيلة، وكان التنفيذ يساوي الانتحار الفردي.

وهكذا تابعت سيري بعيداً عن الدورية لأوقف هذا الغيظ المشتعل. كنت أضرب جدران الأبنية وأسحق استاني وأنفص بقوة لأزيع الضغط الداخلي. وأنا أرفع رأسي نحو التوافد العالية والسماء فتأجني مقر الحاكم العسكري. اغمضت

عيني وقلت: الآن عليك ان تهدأ وتعقل يا ولد. لقد لزمهم أكثر من نصف قرن وهم يخططون لاجتياحها. بالسيف أخذت وبالسيف وحده تعود الزمن هو الذي يصقل السيف.

وأنا انعطفت نحو السوق المركزية للمدينة داهمني فكرة: وحذك ستكون كالشجرة في مهب الالعصار، وإذا لم ينض هذا الشجر التام فلتذهب الغاية إلى النار.

●
أختار الآن طريق العمل الطبي. ان هذا سيفسح أمامي مجالاً واسعاً لتقديم العون للشعب الذي هوى في قراغ الهاوية. بعد أن تخلت عنه آفة السماء الجوفاء والأرض الرخوة.

كناء في هذه الغمرة، مهالين، وجاعلين، ومرضى، ومندورين للذبح، قدفت بنا القوة المادبة الفاشمة والعقل الذري خارج التاريخ.

وكان الشعب المشطى والمسلوب والمغترب، ما يزال أسير الخرافة والقدر والأنوار السماوية. يتداوى في أحوال المرض بالرقى والتائم والكتابة الدينية على البيض ويقدم الذنور والاضاحي للأولياء الصالحين، يقف قراءؤه المساكين تحت الحر والمطر ساعات وأياماً على أبواب المستوصفات والمشافي ليحصل على علية سميرين أو زجاجة ميكرز كروم أو ابرية ينسلين، ثم يذهب ويسلقي على فراشه ليومت بعد ساعة أو يوم أو شهر أو عام.

●
بعد شهرين سألتني زوجتي: أخيراً ماذا قررت؟ وإذ شرحت لها بأن الشعب يحتاج المعالجة والدواء والتي اكتشفت من خلال تجوالي في البياري أعشاباً ضد أمراض الملاريا والتيفوئيد وأوجاع الكولون والاسهال، شمرت المرأة بالراحة. ها أنذا أعود انساناً طبيعياً، حاداً ومستقراً ينحصر اهتمامه بأعمال انسانية بعيدة عن السياسة ومصائبها

ها أنذا اتجول بين قرى بيت فوربك وجماعين وعين البيضاء وعزموط وكفر قدوم وطوباس والقرى والمزارع الأخرى أدوي الشعب مجاناً، وخلال تجوالي أتعرف على أحوال الشعب وآلامه والمصاعب التي تنغص حياته. كانت سعادتي بلا حدود وأنا أدوي المرضى وأواسيهم ثم أسهر وأنا في تلك القرى، وخلال سهراتنا ولقاءاتنا نتحدث في أمور الطب والعلم والتقدم العقلي الذي وصلت اليه البشرية بينما ما نزال نحن في مؤخرة الدنيا وظلام القرون القديمة. كنت اصطدم أبداً بجدران من الاحتنت المسلح. جدران بناها الايمان الغيبي وحفظنا في وجه غزوات العلم والمنطق، ومع ذلك كنت أكابر ضد هذا الحافظ في محاولة احداث ثقب يخرقه رغم التهم التي كانت ترشقني بالدهرية والاحاداد.

وعندما كانت الاحاديث والحوارات تصل إلى أبواب السياسة، يرتدي الجدل طابعاً عنيفاً واتهامياً وساذجاً حول الضعف والقوة والبطولات الفردية وتخلي العرب عن فلسطين والخيانات ووقوف الله مع اليهود ضد العرب. كنا ننتقل إلى أسباب نصرهم وهزيمتنا خلال ثلاث حروب، واننا منذ الـ ٣٦ حتى الآن نقاتلهم ونخسر، بينما نحن أكثر عدداً منهم وأكثر شجاعة واقداماً.

وإذا كانت الآراء تتفق حول دعم المستعمرين لهم وقلة الأسلحة والذخائر وانقساماتنا مقابل وحدتهم وتماسكهم، كنا نختلف حول الأمور العقلية والاجتماعية والنفسية.

كانت راسخة في قرارة أعماقهم الطفولة العقلية المؤمنة بالأساطير والأوهام وأشباح السماء. حالة البداوة القديمة المتناسخة فينا والتي تستعيد عصور الجاهلية الأولى أو زمن الخلفاء والرسول.

عندما ألمحت إلى العصور الحديثة وعصور الذرة والعالم الذي صعد إلى القمر بينما ما نزال نرى فيه كوكباً مقدساً، قال أحد الموجودين بأد ليهود مؤمنون بدينهم وأبنائهم. وقلت: ولكن اليهود وحدوا بين الدين والوطن بينما نحن ما نزال نفصل الدين عن الوطن ونحول إلى طقوس وعبادات. لقد نسينا إسلام

السياسة وأمسكنا بإسلام الشريعة. أنبياء اليهود كانوا ملوكاً، وإلهمهم يهوه جسده في صورة انسان قاس ومتوحش يكره كل شعوب الدنيا عدا اليهود شعب الله المختار. اليهود كان دينهم مادياً دمج بين حياة الشعب وحروبه وطقوسه الروحية لأن الكهنة هم الذين وضعوا الدين ولم يكن روحياً، وهم الآن يرفعونه راية غزو سياسي ليلادنا.

بيت مختار قريننا وربيعه الواسعة ملتقى السهارى يعد أن يهبط المساء. على الأرض المفروشة باليسط وحصر القش وجلود الخراف يجلس الأهالي يدخنون ويشربون الزوقا والشاي ويترثون في أمور الدنيا والبلاد. عندما يدخل الشيخ أحمد القطناني إمام الضيعة ينفض الحاضرون تكريماً واجلالاً له. شيخ شاب دون الأربعين، لحيته سوداء ونظراته نازقة، جاء إلى القرية منذ عامين في ظروف غامضة هارباً من جور اليهود وملاحقتهم لعائلته المتدنية في «سفارين» التابعة لقضاء طولكرم كما يقول. يتحدث الشيخ القطناني عن اجداده علماء الحنابلة ومنهم محمد بن أحمد بن سالم السفاريني، وشمس الدين أبو العون اللذين كانا من علماء الحديث والاصول والادب في القرن الثاني عشر الهجري. جده أبو العون درس وأفتى بنابلس وفيها توفي. وقد انتقل وهو فني مع عائلته وأبيه الشيخ إلى قرية «قلامه» التابعة لمدينة قلقيلية، ثم يروي عن بطولة القرية الصغيرة في عام ١٩٥١ عندما تعرضت لهجوم يهودي قدر عدد افراده بـ ١٣٠/جندياً هاجموا القرية بالبنادق والرشاشات والالغام واستمر الهجوم أربع ساعات متواصلة مني فيها العدو بالفشل بعد أن استشهد مختار القرية وجرح بعض ابناءها بعد أن دافع الحرس الوطني والأهالي عن القرية ببسالة نادرة ودؤوا المعتدين على اعقابهم، وكان هو ووالده الذي جرح بين المدافعين عن القرية. ومع ان ذلك الشيخ الذي يبدو ورعاً وتقياً كان يدافع عن فلسطين ويندد باغتصاب اليهود لأرض المسيح ومحمد، الا انه كان في خطبة الجمعة وسهرات الليل يدعو للحيدار عن الأمور السياسية والاحزاب التي تورط الشعب وتؤدي إلى المهالك، وما كان ليترك مناسبة إلا ويتهم فيها الدهريين والملحدتين والشويعيين، عملاء موسكو، بأنهم سبب البلاد، وهم الذين جاؤوا بالبدع للملحدة التي تحل الانسان محل الاله وتعيد أصل الكون للطبيعة والمادة.

عندما كنا نلتقي ومعني حقيقة الادوية التي احملها في اسفاري بين القرى ، كان يوقفتني ويسألني عما احمل في حقيتي فأرد بأنها مليئة بالأدوية للمرضى ، وبذلكاء مستوطن بحيث يقاجنتني عما احمل في صدري ، فأقول وأنا مدرك ما يرمي اليه : فلسطين والآملها . ويقول وكأنه يعرف جوابي سلفاً : إذا لم يكن هناك ايمان فإن الادوية يا نافذ لا تفيلم ولا تنفع وفلسطين لا تعود .

وإذا أسأله عن هذا الايمان فيقول بورع : ايمان بالله ورسوله واليوم الآخر والثواب والعقاب .

وفي السهرات ومجالس القوم النهارية كان لا يني يشر ، وهو يسبح بسبحة الطويلة الصفراء : قل ان يصيبكم الا ما كتب الله لكم . يا ايائي . ان الاعراب نسدت في الأرض والمفسدون لهم النار . قل ان الحكم اله واحد لا شريك له . ويتابع : ان الله جل جلاله لا يفرق بين عربي ويهودي وأعجمي لأنه بعيد عن الحوى . لا فرق في الدين بين عربي وأعجمي إلا بالثقوى . فالاسلام جاء للناس كافة ، ونحن المسلمين زغباً عن طريق الهدى يوم تركنا الدين واثينا الدنيا وملذاتها وحماقاتها . يقول رسول الله : إنما الأعمال بالنيات ، وانما لكل امرئ ما نوى . فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه . انظروا إلى ديار المسلمين اليوم وقارنوا بينها وبين الديار الأولى . لقد انتشر الفساد في النساء والخمر والميسر والنسيئة والتفرقة وعلوم الدهرية والإلحاد . كيف يكون الله مع قوم ما عادوا مع نفوسهم ، وكيف يذكر الله قوماً ما عادوا يذكرون الله ؟

عندما كنت استمع اليه وهو محاط بالأهالي من بسطاء الشعب المؤمنين بما يقول ، والمدركين قصورهم الديني أمام علمه وما يحفظ من السور والاحاديث ، كنت أحس الحرج وأنا احاوره في هذه البقعة الخطيرة والمحركة ، حيث يبدو هو محمياً ومحصناً بالفي عام من اليقين المطلق ، بينما أخوض معركة خاسرة ليس معي فيها إلا نور باهت من العقل الذي لم يسطع نوره بعد .

كنت اغاطيه بنسبتي وأنا أوضح بنوحس ان علينا استعادة سيرة الأوائل الذين حملوا الدين والسيوف وحرروا بلاد العرب من الرومان والفرس وجمعوا المسلمين كتلة واحدة في وجه اعدائهم .

في اعماقي كان هناك رفض للافكار الانهزامية والمحايدة التي يبعثها الشيخ ، والتي تستغل سذاجة وجهل وغريزة الشعب . ولذا عندما كنت أقول له : ولكن يا سيدي أنت أدري بأننا هزمتا بالعقل والعلم . وسنظل نهزم ما دمنا نقاتل قتال الجاهلية .

ينتفض صرخاً : العلم بدأ بالمسلمين وانتهى بهم . الأقوام الأخرى كانت ترسف في ظلام المعصور الوسطى والجهل عندما كان المسلمون يشعون على الدنيا نور العلم .

وأقول للشيخ : انك تعني علوم الدين .

فيعلو صوته : وعلوم الدنيا أيضاً . من المسلمين خرج ابن سينا وابن حنبل والقارابي وابن رشد والغزالي والأشعري .

أقول بهدوء مصطف : انت يا سيدي عالم جليل وتعرف أن الذي بقي هو الغزالي والأشعري وهؤلاء علماء دين ومنهم لم نرث غير الطقوس والعبادات والبحث في صفات الله وتجلياته اللا محدودة .

ويسألني الشيخ بامتعاض : ماذا تعني ؟

أقول : فيما ورثنا من هؤلاء ؟ لا وطن ولا فلسطين ولا من يحزنون . صلاة وصوم وقراءة كتاب الله ودعوات وترتيل آيات في مناسبات الحزن والموت وعقود الزواج والخلافات الشخصية ونواثب الدهر .

يستعص الشيخ القططاني من دهراني وثقافي الطبيعية والمادية ، ولكي يهرب من الحوار ، يفتزم بأن الملحدين والمشركن لا يمكن أن يحزروا فلسطين أو القدس الشريف .

يبدو مهتاجاً وهو يتهم الشيوعيين بأنهم سبب خراب الاسلام وضباب

فلسطين، وأن مثاليين اعترف بتقسيم فلسطين بعد أن عقد صلحاً مع المخور، ويقول بغضب: ليعرف القاضي والداني في بلادنا ان الدين والشريعة لا يتعايشان. وفي غمرة هياجه راح يلوح إلى أن العمليات الفدائية ليست أكثر من عمليات انتحارية تقوم بها مجموعة من الشباب الاهوج المورط للشعب البريء. ويبدأ الاشادة بمواقف الحاج أمين الحسيني الذي كان عدواً للانكليز واليهود.

على غير توقع يهجم الاعتراض عليه من برهوم الصفر راعي اغنام الضميمة: اسمع يا شيخ أحمد! والله لولا عبد الله والمفتي ما ضاعت فلسطين. يشرفي ما حكاك الدكتور نافذ عين العقل.. نحننا والله ما فينا غير الحكيم. ينحكي عن الرسول والخلفاء وقملنا غير فعلهم. أي والله، والله، واحد مثل أبو ذر الغفاري يساوي مليون رجل مثل رجال زماننا. خلصنا بقا يا شيخ أحمد من هالخلط.

يُباغِت الشيخ من نيرة برهوم الراعي قنبر في وجهه: انت يا غلام يا برهوم. يا بهيم. ماذا تفقه في الدين والسياسة. تعلمتها وراء التعجات؟. والله ما عاد ناقصنا غير الرعيان يعلموننا أمور الدين والدنيا. عندما يتكلم العلماء يسكت الجاهلون والحمير. هل سمعت يا ولد؟

- لا. ما سمعت! شأنت رجل علم ولا رئيس دولة أو حاكم عسكري!

ويصرخ المختار في وجهه: اخرس ولك برهوم. هادا الشيخ احمد وحقه علينا جميعاً. عيب هادا الكلام يا ولد.

سعدون فياض معلم المدرسة يدافع عن موقف الراعي مستقداً موقف الشيخ وقسوته ثم يركز الهجوم على عبد الله، والمفتي وتحالفه مع الالمان وطموحاته في السيطرة والزعامة، الذي أوصلنا إلى ما نحن فيه هو الانقسام ورغبة كل زعيم في أن تكون كلمته هي العليا. في هذه البلاد كل انسان رأس كبير ومأساتنا مأساة قيادة تجمع الشعب ويحبها الناس. الشعب ضائع والراعي مفقود.

بحوقل الشيخ أحمد ويسمى ثم تتعقد حاجباه غضباً ويبدأ بمسد لحيته بعصبية. يحس بأن العامة تطاولت عليه هو الجليل المبجل والذي لا ينطق إلا بالحق فيتبلمل في جلسته. يقول وهو يهيم بالتهووس: يا أهل عينا بوس. أنا عارف ان الشيطان يوسوس بينكم، والمخرب الأكبر في هذه البلاد سيقودكم إلى الدمار. انني اعرف أنه لاكرامة لثني في ارضه ولكنني أقول لكم إذا لم تنوبوا وتبتعدوا عن المشاكل ووسوسات الشياطين والابالسة فلا تلوموا إلا انفسكم. إن الله ورسوله يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر. وفي هذه الضميمة لا أرى إلا الزيف ونذر الشر والابتعاد عن الصراط المستقيم. قل لن يصيبكم الا ما كتب الله لكم، وقد أعذر من أنذر.

وفي الوقت الذي كان الشعب فيه مقهوراً وغافلاً، وعائماً فوق الغمر، وكهانه خارج التاريخ، كان المنتصرون الاعداء يسكرون بأعبدة التاريخ والحق الاثني الذي صاغه كهنة أورشلهم وقادتها العسكريون من اسمنت الكذب والغطرس: إذا كنا نملك الكتاب المقدس، وإذا كنا نعتبر انفسنا شعب الكتاب المقدس فان علينا ان نمتلك أرض الكتاب المقدس، أرض القضاة والآباء. أرض اورشلهم والخليل واريحا، وعلى العالم ان يفهم ان سيناء والجولان ومضائق نيران وجبال غرب الاردن تقع في قلب التاريخ اليهودي.

القوة التي حوّلت الكذبة والميتولوجيا إلى تاريخ حقيقي، كانت تحدث، وأمام هذا السيطر البربري الجديد، كان علينا أن نتحول إلى عبيد أو عقاة النار التي تحدثت عنها أُمِّي في مقبرة حيفا.

ولما اختبرت طريق الطب لم أكن ناسياً طريق الحريق. كحان الرأس يرسم أبداً موجات العواصف والحقول المزدانة بلون الارجوان. لكن ثُرثُرات الليالي وقيلولات ما بعد الظهيرة والصلوات واحتشاء الشاي ودخان التراجيل والعباب الداما والذرد والحياء عن الشر والأمان الشخصي، كانت تغطي الافق وتعمي فراغ الساعات والأيام وتغلّق مسام الروح وتراكم الرماد فوق النيران المطفأة.

تحت ذلك الافق الرمادي ارتفع صدى الانفجارات التي دوت في غور الاردن، ترددت وكأنها ردة الروح للجساد المسجاة في حيفا وعكا والقدس وغزة وبافا ودير ياسين وكفر قاسم والفستقل والبرية وقيية وقليلية، الأجساد التي سقطت تحت الانهدامات وفي البراري الوعرة واعماق البحار.

لقد سطع البرق من الافق الرمادي المتراكم. فهل كانت العاصفة على الأبواب والشعب غافل؟ ثم أن البحر الذي كان يبدو ساجياً ومستكناً كان يختلج بشيراته الوحشية التي استيقظت أخيراً في رمية هذا الليل القاتم؟

ومع اني كنت أرى اليأس والاستكانة في اعماق الشعب وغير حياته اليومية البائسة عن الطعام والمأوى ومواجهة الأمراض والأوبئة والكراهية وفقدان الأرض والسلام الشخصي، إلا اني كنت أرى الاصرار والحقد واحتدام النفوس التي نجيش اجتاجاً على الوضع غير البشري الذي قُذِف نحوه هذا الشعب النائه.

وتحت ستار حياة يومية تبدو عادية وساذجة، كان عليّ أن اظهر رجلاً هادئاً ومحايداً يكرس وقته للبيت والعائلة وكسب المال ومداداة المرضى واجراء التجارب على الاعشاب في المختبر الذي طورت وسائله في قيو بيت جدي.

وفي ظل هذه المظلة الخادعة لم تكتشف زوجتي بأن العروة الصغيرة المجاورة للمختبر قد تحولت إلى مستودع ذخيرة يحتوي رشاشاً من نوع كارلوسناف وعبوات ناسفة وصندوق قتال من مخلفات جيش الاردن التي تركها بعد انسحابه في المغاور، وبارودة دك مفضضة ومسدس باراشوت، وثلاثة كلاشكوفات روسية وبندقية ناتو هربت بها من السجن العسكري في الاردن.

الحوارات التي كانت تجري في القرى التي أمر فيها، واللقاءات المنفردة في أواخر الليالي في البيوت المعزولة أو البراري، بدأت تكتسب أفقاً نوعياً بعد الاشهر الأولى.

لم يكن الشعب في مستوى واحد من فكرة الاقدام على العمل والقناعة بتغيير حياته القدرية التي وصل إليها. كان هناك فلاحون وعمال زراعيون وطلاب، وهؤلاء كانت أفكارهم ومواقفهم تصطدم بأفراء المخابرات والشيخ القططاني وفي القرى الأخرى كنت أرى وأستمع إلى الأصوات التي تجاوزت مرحلة الأبنين والبيكاء على الماضي والاستسلام لمشية القدر المحتوم.

كان الشعب يتملعل بحالة جنينية ليخرج من حصاره، وذلك، وانكساره،